

私の新しい友 カンヤカルさん には古文書 寄贈した。 **रवि शास्त्री, इखाछै, यल**

グレンハート ヴェンジャラヤルヤさん。 グレンエカ。 ランパシディさん

いいさん ムラ先生

ババの新しい兄弟

さし かんたぬしい

「い」いう歌があります。

ありは 何も収獲は得られません。 しか 10 枚の場合には 二の歌

通じたい。 はじめにカンヤカルさんが 貴宅を 宛てて せん 持つて きた

とて 二の貴宅を 宛てて 収獲は得ようとするには 畑で 用意はせねば

なりやう。 (とし。 49 年 畑も カンヤカルさん 人 徳のおかやで 神が

1987 年 12 月 7 日 (20 日 財団) は 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

に 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

であります。 私はもう 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

神託の」という歌です。 カンヤカルさん 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

आद



1987 年 12 月 7 日

1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日 1987 年 12 月 7 日

गुवल्य जिगु छैय् भिमसेन महाराजा चिमिन भट्टाया अप्पा
छ्यलेगु जुल, जि ला निर्धक्क... .., निश्चिस्त जुल ।

छिसं माला चवना दियागु थें हे

.. बांलागु !

.. बरुलागु !

.. सेल्लागु !

.. दंगु !

... दक्कसिनं येकुगु !

... चाइनिज साइजया अप्पा !

श्री भिमसेन महाराजा चिमिन भट्टाया अप्पा !

छिसं नं न्ह्यागु दयेके ज्याय् छ्यला दिसं ।

प्रोग्राइटर

इन्द्र अवाले, हेराकाजि अवाले, तेजलाल अवाले

भिन्धो लाछि, यल ।

श्री भिमसेन महाराजा चिमिन भट्टा

इमाडोल गाउँ पञ्चायत, डोको, यल ।

फो. नं. ५-२४५०७

व ५-२४९८३

आह



आमुरव लेख

आशा सफ़कुथि:

मिहगः, थों व कन्हय

□ काशीनाथ तमोट... ३

□ आशा सफ़कुथिया उलेज्या-
या लसताय प्रो. युजिरो हाया
-शिं बियादीगु ब्वचु.... ४

निबन्ध

□ विष्णु अत्पन्न... १५

बारवें

□ ध्रुव मधिकर्मि... २१



कविता

□ सुन्दर मधिकर्मि... १३

□ डा. सुन्दर कृष्ण जोशी... ३७

□ शैलेन्द्र साकार... ५२

संस्कृति



मीगु संस्कृतिइ सम्हयया
महत्त्व

□ तीर्थलाल नघः मनी... २७

समालोचना



गिरिजाया कविताया खंय

□ जगदीश चित्रकार... ४१

रक्खाः पौ डिजिटल- निरायु आर्ट्स
काम नः ५२४५५५ पुणे लोक

थातं पौ

□ पाक चायागु च्वसां... ४९

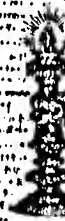
□ न्ह्याइपुगु खं... ५३

□ तिकिम्या... ५४ वविज्ञान... ५९

□ विश्व साहित्य... ५६ □ उपन्यास... ६१

□ आजु दे हाऽ... ६२ □ पंथाः... ६६

आह



□ आशा सफ़कुथिया उलेज्याया लसताय
प्रो. हायाशि बियादीगु ब्वचु (जापानी भाषा)

ल्याः १

आखे पुचः

□ ११०८ चिल्ला □

पिकाकः

कीर्ति सफ़कुथि, यल, क्वालखु
पो. व. नः ७०७, ये, नेपाः।
फोन नं:- २-५५६२७

कलाकार

राजकुमार शाक्य

सम्पादक

□ कीर्ति सुशील जोशी

□ केदार सिनु □ ध्रुव मधिकर्मि

प्रधान सम्पादकः डा. हिमांशु थापा

लिपागु त्याखय्

आमुख लेखः

बौद्ध दर्शन व प्रज्ञापारमिता सम्बन्धि
अनुसन्धानात्मक च्वसु

☐ सत्यमोहन जोशी

☐ मोनबहादुर शावथ

संस्कृतिः

नेपाल व जापानया संस्कृति बारे तुलनात्मक
अध्ययन

☐ ब. आ. कनकद्वीप

निबन्धः

☐ पूर्ण वैद्य

समालोचनाः

☐ माणिकलाल श्रेष्ठ

बाखँः

☐ साराङ

कविताः

☐ आनन्द जोशी

☐ नर्मदेश्वर प्रधान

नापं थी थी विषयया ग्यसुग्यंगु, न्ह्याइ-
पुगु, ज्ञानवर्धक च्वसुत व न्हू न्हूगु थातं पौ ।

च्वमि भाजु मय्जुपिं,

‘आखे’ या थुगु न्हापांगु त्याः छिकपि-
निगु ल्हातिइ दु । साहित्य प्रधान यानानं
थ्वयात विविधता बिइगु जिमिगु तातुना खः ।
थी थी विषय्या बःचाबःचाहाकःगु च्वसुत
सम्बन्धित विषय्या च्वमि भाजु मय्जु पिसं

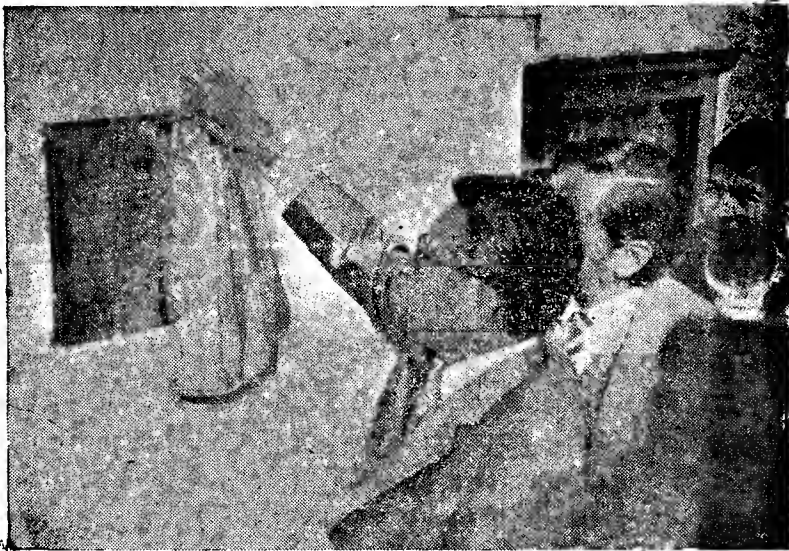
जिमिगु ज्याकुथिइ पौं कथं छ्वयाहयादीत
इनाप दु । च्वनु छ्वयाहयादिबेल्य् बौलाक
सी दुगु आखः ग्वलं अथवा ताइप याना सुद्ध
कथं छ्वयाहयादीत इनाप दु । अस्वीकृत
च्वसुत लितदिगु ग्वसाः मदु । स्वीकृत
च्वसुया सूचं सम्बन्धित च्वमि भाजु मय्जु
पिन्त याकनं हे बिइगु कुतः जुइ ।

आशा सफू कुथि : मिहगः, थौं व कन्हय्

□ हाशीनाथ तमोब

ने० सं० ११०८ थिलागा २ सोमवार
(उकथं वि० सं० २०४४ मंसीर २१ वा
ई० सं० १९८७ डिसेम्बर ७) निसें 'आशा
सफू कुथि' सार्वजनिक रूप चाल । उकि
आः झीसं मिहगः व गथे जुयाः च्वनाच्वंगु
खः, थौं गुकथं न्ह्याना च्वंगु दु व कन्हय्
गुकथं न्ह्याना वनी ज्वी धैंगु खैय् विचाः
याय्गु सामयिक ज्वी ।

ने० सं० १०८३ या शुक्रया खै खः
प्रेमबहादुर कंसाकारजुयाथाय् सु छम्ह मनू
भाजु धूस्वां साय्मिया नेपाल भाषाया
न्हापांगु उपन्यास मिसा (१०७४) माः
वल । तर अफसोच ! च्वसावाता थःहे
पिकाक जुयाः नं उबले थःगु सफू थके मदु ।
थुकि आः मजिल धवाः प्रेमबहादुर कंसा-
कारजु नेपाल भाषाया दक्क ध्वाना सफू



(प्रो० हायशि आशा सफू कुथिया उलेज्याया इलय्)

कयाफव न्दाजू न्दागू मुदेगु यानादिल ।
 ने० सं० १०८३ पोहेलाश्व ६ मंगलवार
 (उकथं दि० सं० २०१६ पुस १७ वा ई०
 सं० १९६३ जनवरी १) कुठ्ठु प्रेमबहादुरजं
 'सफू कुथिः श्वया आवश्यकता' धैगु छत्वाःचा
 अमिका च्चदाः ध्वाना सफू मुनेगु न्ह्याका
 दीबले छथाय् धयादीगु दुः— "मेगु खँ, सा-
 हित्य देगः दयेकेगु ग्वसाः च्वसापासाया दु ।
 नेपाल भाषाया सफू हे-न्हूगु व पुलांगु— छो
 बा रूपय् व देगलय् च्वनी ।"

(आशा सफू कुथिया उलेज्याया लसताय्
 टोयोटा फाउण्डेशनया कार्यकारी निदेशक
 प्रो० युजिरो हार्याशि विद्यादीगु न्वचू)



दकले न्हापां भाजु पद्मरत्न तुलाधर,
 भाजु प्रेमबहादुर कसाः, भाजु इएन अत्सप,
 भाजु धर्मरत्न बज्राचार्य व भाजु गुरुशेखर
 राजोपाध्याय पित जिगु दुनुगलनिसें बधाई
 दु । कसाजुया अबुजुया नामं स्वने त्यंगु श्व
 आशा सफू कुथि दयेकेत नेपालय् जि
 सर्तीम्ह पासा प्रेमबहादुर कसाजु व वय्कः
 आखे

श्व हे '...सफू... पुलांगु...' मुनेगु
 ग्वसाः थौंया 'आशा सफू कुथि' या पुसा
 खः । मनय् जक लुयाच्चंगु श्व खँ कथंया
 ज्या ने० सं० १०८४ पाखे जक गुरु जुल ।

'आशा सफू कुथि'या पाण्डुलिपिया
 न्हापांगु मुनेज्या प्रेमबहादुर कंसाकारया
 अबुजु आशामानसिह कंसाकारं (ने० सं०
 १९६३-१०७३ यानादीगु खः धाःसां ज्यू ।
 वय्कःपिनि पूर्वज परम्परां थौंया पाण्डुलिपि
 मुनेज्या जूवले करिव ५० गूति पाण्डुलिपि

या सहयोगीपितनं उत्तिकं बधाई दु । थौं
 थन शयादीपि मेमेपि सहभागीपिये जि नं
 श्व उलेज्याय् ब्वतिकाय् खनाः गावक
 लय्ताः ।

श्व सफू कुथि स्वनेत जूगु ताःहागु परि-
 योजनाया खँ विचाः याय् बले जितः छगू
 जापानी उखानं लुमंसे वः । व जापानी
 उखानया स्वतन्त्र अनुवाद याःसा भचा
 थये धवाथुइके माली— "बुद्धया मुति दयेकेगु
 तर उकी जीवदान बीगु लोमंकेगु ।"
 अंग्रेजी भाषाय् नं थुजोगु हे छगू धापू दु—
 "Ploughing the field and for-
 getting the seed."— बुं पालेगु तर
 पुवाचा लोमंकेगु । श्व उखानया अर्थ खः—

झीसं न्ह्याक्व हे कुतः यानाः बुज्या याः
 सां, पुवाचा मदय्कं बुईं वा सइ मखु ।

भाजु कसाः व वय्कःया पासापिनिगु
 ज्याय् धाःसा श्व उखानया अःखः जुया-
 च्वन । वय्कः याके यकों पुवाचा दु तर व
 पीत धाःसा बुं मदु । वय्कःयाके दूगु
 पुवाचां वा ल्ययेत वय्कःयात बुं भचा मागु

दुगु खः । आजु कयाः मुंकेज्या यायां वंवेले
ने० सं० १०६३ तर्क करिव ६०० पाण्डु-
लिपि खाः गु खः । प्रेमबहादुर कंसाकारजुं
पाण्डुलिपि मुकु मुकु यंकादिल, सन्दुक्य,
बाकस्य, दराज्य न्हयन्हयथाय स्वथना
तयादिल, मुंका च्वनादिल । वय्कलं बरा-
बर थः हितैषी भाषासेवीपित थ्व सफू
तय्गु व्यवस्था याय्दःसा ज्युगु खः, थ्व
च्वसापासायात लः ल्हाय्गु ज्वी आदि खँ
कनाच्वनादि । व खँ बारबार जि नं न्यने

खँ ।

ने० सं० ११०० सिलाथ्व ६ शनिवार
(उक्तं वि. सं. २०३६ माघ १२ वा ई.सं.
१९८१ जनवरी २६) स च्वसापासा अन्त-
र्गत 'नेपाल भाषा शब्दकोश निर्माण समिति'
स्वन । थ्व समिति दय्कूगु 'परम्परागत
कोशं मुना खँबः धुकू योजना' यातः
टोयोटा फाउण्डेशन, जापान ग्वाहालि बियाः
ई० सं० १९८३ जनवरी १ निसं ज्या
न्ह्यात । उकिया ज्या खँ स्वयत् टोयोटा

जुयाच्वन । भाजु कसाः व वय्कःया पासा
पिन्त थुवे पाखे टोयोटा फाउण्डेशन छुं
ग्वाहालि याय् फुगुलि जि गार्क लयताः ।
अय्जुसां, जि चाः टोयोटा फाउण्डेशनया
ग्वाहालि सीमित हे जक । थ्व ज्याय्
धातये ग्वाहालि यानादीपिला भाजु कसाः
व वय्कःया आपालं पासापि खः । जि
थन फुकसिगु नां काय् मफुत । वय्कःपि
फुकसितं जि नापलाय् मखनि थें च्वं ।
वय्कःपि फुकसिगु सक्रियता व मनोबल हे
थ्व सफू कुथि स्वने ज्या या मा-ताः चा
खः । थ्व खँ जि बांलाक चाः । थ्व बाहेक
मेपि सुनां थ्व ज्याय् ग्वाहालि याःगु दुसा
व भगवानया आसिका हे जक जुइमाः ।

आः जितः हानं मेगु छपु जापानी धापू
लुमन । अंग्रेजी भाषाय् नं व हे ज्वःगु छपु
उखान दु- 'God dwells in an
honest heart' स्वच्छगु नुगल्य् एवं
बास याइ । थ्व हे थें सर्गतं छः कुहाँ
विज्यानाः भाजु कसाःया नुगल्य् बासं
च्वन जुइ । उकें हे जुई यकोसिनं थःथःगु
मूवंगु सफू थ्व सफू कुथिइ दुत बियाः
ग्वाहालि याय् न्हयदिल । उकें हे जुइ झी
५०

फुकसिनं थ्व उले ज्याया सुखद अवसर स्वय्
दत । थन ज्ञायादीपि फुकसिनं न्हापाया
जन्मय् पूण्य कर्म याना वःगुलि व देवं
खंकल जुइमाः । सुया नुगः चकं व पिचु
धंगु देवं स्पू ।

मेगु दँ निसं जि मेथाय् मेगु हे लजगाः
ज्वने त्यनागु दु । टोयोटा फाउण्डेशनया
कार्यकारी निर्देशकया पदं जि राजीनामा
याय् धुन । फाउण्डेशनया अन्तिम भि-ज्या
कथं थ्व समारोहय् ब्वति काय् खनाः जि
साप लय्ता ।

थ्व समारोहया लागि जि जापानं छु
ज्वना वय्मालि धकाः जि व्वछि मफुत ।
आपाः विचाः यानाःलि जि वःचाधंगु
धूथल छगू ज्वना वया । थ्व धूथलय्
धुपाय् च्याकाः छिकपिसं धू थना दिसं ।
थ्व धू नं वइगु वासयात छिकपिनिगु चकंगु
नुगःया प्रतीक धकाः विचाः याय् । जिगु
नुगःनं वहे नस्वागु वासनाय् दु धकाः छिक
पिसं लुमंका दिसं । छिकपिसं थ्व धू थलय्
धुपाय् च्याका पतिकं जिगु नुगः नं थ्वहे
नस्वानाप व्वयाः छिकपि नाप च्वंवइ ।
धन्यवाद ! □

आखे

फाउण्डेशनया कार्यक्रम - अधिकृत मय्जु कांजुए इवामोतो खुलाय् छकः धैथें बरावर नेपाः झाय्गु यात । वय्कः छकः मे १४-१८ ई० सं० १९८४ सतं नेपाः झाल । ने० सं० ११०४ बछलागा २ (उक्तं वि० सं० २०४१ जेठ ४ वां मे १७, १९८४) स वय्कः यात जि चांगु व साँखु चाहिके यंका । द्याक्सी लैय् साँखु बौद्ध पाखे ४ ता ति ईलय् तया च्वनाबलें जि नेपाःया थःगु हें न्याथी (भाषा, लिपि, संवत्, संस्कृति व कला) मौलिक परम्परा दुगु खँ कना । उकी पुलांगु अभिलेख ग्रन्थ विदेश वनेगु पाखें बचेयाय्त भाजु प्रेमबहादुर कंसाकारं तस्सकं कुतः यानाच्वंगु खँ दसु बिया । जि धया- जिमिसं छिकपिके खँवः धुकू दय्केत ग्वाहालि कया च्वनागुलि उकियाबारे छुं खँ न्हयथने मछाः । थ्व खँ न्यनाः मय्जु इवामोतो तस्सकं लय्ताथें, तस्सकं उत्सुक जुयाः व सफू संरक्षण याय्त गुलि ध्यवा तुइ, गुलि सफू दु, छु याःसा जी गय् याःसा जी, धकाः कुत्तुकुला न्यनादिल । जिपि उबले बौद्ध गःचाः हिलाच्वना । वय्कलं खँ कुला च्वनादिल । जि स्यूगु खँ कनाच्वना । उकुन्हु हे बहनी वय्कःनाप मुज्या दुगु- जि नेपाल भाषा शब्दकोश निर्माण समितिया पासापित खँ कना । मय्जु इवामोतो प्रेमबहादुर जुया पाण्डुलिपि संकलनय् तस्सकं चाख क्यनादीगु दु । पासापिति दथुइ खँ जुल-अय्सा खँ छुइ हे माल । डा० कमलप्रकाश मल्लजु तीजक खँ न्हयथनादिल- 'थौं चाह्यु झाः बले

भाजु तमोटं प्रेमबहादुर जुया पुलांगु सफू संकलनबारे खँ कंगु छितः गय् ताल ? "खः, भाजु तमोटं थौं तस्सकं महत्वपूर्ण खँ कनादिल," मय्जु इवामोटो लय्ता प्वकादिल । छगू योजना दय्केगु वःजित । ने० सं० ११०५ पोहेलागा १ मंगलवार (उक्तं वि० सं० २०४१ पुस २५ वां ई० सं० १९८५ जनवरी ८) स च्वसापासा अन्तर्गत 'नेपाल पाण्डुलिपि संरक्षण व अभिलेखन समिति' स्वन । उकी स्वयम्भुलाल श्रेष्ठ (नायः), प्रेमबहादुर कसाः, पद्मरत्न तुलाधर, राजा शाक्य दुजः (शाक्य आः छ्चांजे-दांभरि) काशीनाथ तमोट (छ्चांजे दांभरि (आः दुजः) व सल्लाहकारपि खः डा० कमलप्रकाश मल्ल व भाजु इयन अल्सप । 'नेपाल पाण्डुलिपि संरक्षण व अभिलेखन योजना' प्रस्ताव जनवरी १८, १९८५ स टोयोटा फाउण्डेशनय् छ्वय्गु ज्या जुल । योजना स्वीकृति जुल ।

थौं गुगु छयें 'आशा सफू कुथि' दु, व छयें ल्हातय् लाकेगु खँव् डा० कमलप्रकाश मल्लया तःधंगु ल्हाः दु । न्हापांगु दैय् (१९८५ जून-१९८६ मे) पाण्डुलिपियं अभिलेखन (क्याटलग दय्केगु) याय्गु जुल । निगूगु दैय् पाण्डुलिपि तय्त कोथा दय्केगु खँ जुल । डिसेम्बर १०, १९८४ स योजना दय्के न्ह्यो अनौपचारिक खँल्हाबल्हाय् प्रेमबहादुर कसाः जुया बिचाः कयाः वास्तुकलाविद् भाजु भगवानरत्न तुलाधरं ३६८.०० वर्ग मिटर दैगु नितजाः छेंया १३,५१,१५८ तका तुइगु लगत न्हयथनादिल । आः थयेंयात थुलिमछि

धरबा बी मफैगु खँ जुल, हाकनं थःगु जग्गा नं दुगु मखु । अय्सा जि विचाः न्हयथना— प्रेमबहादुरजुं हे स्थापना यानादीगु ‘प्रदीप्त पुस्तकालय’ या च्वय् छतं थकयाः पाण्डुलिपि तःसा गय् ज्वी ? आः थथें योजना दय्केत थव विचाः सर्वसम्मति पास जुल । १०१२ वर्गफुट (१७’ ४” × ५’ ५”) दुगु प्रदीप्त पुस्तकालयया च्वय् छतं थकना झिदँतक्क अन पाण्डुलिपि तय्गु, अवलेतक्क माःगु व्यवस्था याय्गु यानाः निगूगु दँया १,६४,४८५ तकाया संरक्षण बजेट दय्काः छ्वय्गु ज्या जुल । लिपा केलया मासंगालय् कय्कुंगु थाय् व व नं अस्थायी च्वनेगु खँ डा० कमलप्रकाश मल्लजुयात तस्सकं यः मताल, वय्कलं बरू छगू श्वाथः छें न्यानाः थःगु हे दय्केगु कुतः यानादिल । अवले हे थौया आशा सफू कुथि छें मीगु खँ डा० मल्लं सीका झाल । उकिया निम्ति कुतः यानादिल, मेगु संशोधन योजना दय्कल । हाकनं व छें ममीगु जुल, आ गथे याय्गु ? जुलाई २७, १९८४ सं हाकनं डा० मल्लं छें थुवाःपि नाप खँ ल्हाः झाल, मीगु जुल, वैनो ज्वंकल, आखिरय् ने० सं० ११०६ चौलाय् १५ (उकथं वि० सं० २०४३ वैशाख ११ वा ई० सं० १९८६ अप्रिल २४) सं च्वसापासाया नामय् व छें पास जुल । उद्घाटनया इलय् डा० कमलप्रकाश मल्लजुं धौदिल— “थौं जिगु जीवनया छगू तस्सकं महत्वपूर्ण हिं खः, थौं जिगु छगू भ्हास पुवंगु दु ।”

थव खँ धात्थे खःगु खँ खः ।

‘आशा सफू कुथि’ या औपचारिक ज्याखँ “नेपाल पाण्डुलिपि संरक्षण व अभिलेखन समिति” ने.सं. ११०५ पोहेलागा १ मङ्गलवार कुन्हु स्वंसां निसें शुरु जूय् छः धाःसां ज्यु । आःतक थव सफू कुथि थव हे समिति अन्तर्गतय् न्हयानाच्वंगु दु । थ्व समिति टोयोटा फाउण्डेशन, जापानया ग्वाहालि योजना सञ्चालन यानाच्वंगु दु । आःतक प्यदं दय्धुंकल । ज्या क्वय् विद्या कथं जूगु दु :—

न्हापांगु दँ (ई. १९८५ जून-१९८६ मे)— करिव ३००० सफूया क्याटलग दय्केगु ।

निगूगु दँ (ई. १९८५ डिसेम्बर-नवेम्बर १९८६)— छें न्याय्गु व त्होनेगु ।

स्वंगूगु दँ (ई. १९८६ डिसेम्बर-१९८७ नवेम्बर)— क्याटलग पिकाय्गु, फोटोकपि मेशिन व रीडर प्रिन्टर न्याय्गु ।

प्यंगूगु दँ (ई. १९८७ डिसेम्बर-१९८८ नवेम्बर) आशा सफू कुथि संचालन याय्गु ।

थुकी क्याटलग पिकाय्गु व रीडर प्रिन्टर न्याय्गु ज्या ज्वीमफुनि । टोयोटा फाउण्डेशन, जापानं बाय् दय्काय्गु व तुति च्चुइका व्युगु जक खः । आशा सफू कुथिया सञ्चालन भविष्यय् नेपांमितीयसं थःपिसं हे न्ह्याकेमाः । थुकिया निम्ति दाता प्रेमबहादुर कसाःजुं ने. सं. ११०५ अत्तलागा १५ (उकथं २०४२ श्रावण ३२ अथवा ई. १९८५ अगस्त १६) शुक्रवार

कुन्हु 'आशा सफू कुथि' नां छुनाः थके
दुगु पाण्डुलिपि लःल्हानादीबले झिखुम्ह्यसिया
'आशा सफू कुथि गुथि' स्वनादीगु दु ।

'आशा सफू कुथि' जनस्तरं स्वंगु
अभिलेखालय खः । नेपाल भाषा भाषीयाके
अर्थ पाय्छि मजूसं थःगु खँवः छचलेमाः
अगु मोह दुगुलि अभिलेखालययात नं
'सफू कुथि' नां छू वंगु खः । थथे हे
सम्पादकयात नं 'मुम्ह' धाय्गु चलन
नेपाल भाषाय दु । 'आशा सफू कुथि' यात
अंग्रेजी धाःसा **ASHA ARCHIVES**
नां छूगु दु ।

'आशा सफू कुथि' उलेज्या जूगु इलय्
तक ५३४१ गू अभिलेख-ग्रन्थ व १०६४ गू
ताडपत्र मुन । आःतक अन थःगु अमूल्य
ग्रन्थ दोन थानादीपि मूख्य व्यक्ति व संस्था
वधयेविया कथं दुः-

नां	ग्रन्थ	ताडपत्र
भाजु प्रेमवहादुर कसाः	२४००	२७६
भाजु इयन अल्सप	८२५	३५४
भाजु धर्मरत्न बज्राचार्य	६६६	×
भाजु गुरुशेखर राजोपाध्याय	३३१	×
भाजु ज्ञानरत्न उपासक	६०	३६७
भाजु पूर्णवीरसिंह कंसाकार	६३	×
नेपाल पा. संरक्षण व		
अ. समिति	७००	×
चन्द्रसापासाः	१००	६३
मेमेपि (करिव)	१४५	१०
	५३५०	१०७०

ध्व अभिलेखालययात गुलि बाँलाक व
विश्वसनीय कथं सञ्चालन यायफत उलि
अप्पो पुलांगु अभिलेख थन मुं वइगु आशा
यायफु । वास्तवय् थौं व्यक्तिगत छे किल
नकातय्गु पलिसा थन मुंकातय्गु नेपामितय्
निमित्त व्यावहारिक जूवनिंगु खनेदु । थन
मुंगु ग्रन्थया उपयोग सार्वजनिक रूप
याय्दु ।

छगू न्हय्चाइपुगु तथ्य थन न्हयथने बह
जू । नेपाल-जर्मन हस्तलिखित ग्रन्थ संरक्षण
परियोजनां आःतक वागमती अञ्चलय्
(स्वनिगलय् ?) करिव लखछि ग्रन्थया
पीलख पाः माइक्रोफिल्म काःगु दु । थुपि
छगू लख ग्रन्थ गन गन दु ? सामान्य
अनुमान थुकथं याय् फुः-

	करिव	%
राष्ट्रिय अभिलेखालय	३०,०००	३०
आशा सफू कुथि	६,०००	६
केशर पुस्तकालय	१,०००	१
मेमेगु संघ-संस्था	३,०००	३
व्यक्तिगत छे-छे	४०,०००	४०
पुनर्छविचित्र काःगु	१०,०००	१०
दक्क	१,००,०००	१००

थुकि सी दु, वागमती अञ्चलय् (नेपाः
गालय् ?) पुलांगु सफू झन्नै पीद्वः व्यक्ति-
गत छे-छे लानाच्च्वंगु दु । व सुरक्षित
थासय् तयबह जू, मखुसा व किल, छुं, लख
नष्ट याइ वा विदेश वनी । नेवाःतय्सं
विशेष चाख तयाः आशा सफू कुथियात

बलकेत स्वतधाःसा याकनं हे थौया स्वयां
निदुगं स्वदुगं ग्रन्थ मुकेफु । थन मुंवल
धाःसा नेपामितय् निम्ति दक्वसिवय् तःधंगु
उपलब्धि नेपालया थःगु हे साहित्य-
संस्कृति वा वाङ्मय अध्ययन-मनन याय्त्
विदेशय् वनेमालि मखु ।

धार्मिक ग्रन्थ संकलनया दृष्टि विचाः
याय्गु खःसा थ्व आशा सफू कुथिइ सामान्यतः
४०% हिन्दू, ३५% बौद्ध व २५%
धार्मिक मखुगु सफू दइगु अनुमान दु ।
थन मुनातःगु बौद्ध ग्रन्थया मिखां गुलिखे
ग्रन्थ महत्वपूर्ण जूगु सीदु ।

थन छु छु भाषाया ग्रन्थ गुलि गुलि दै
धका सामान्य अनुमान थथे याय्फुः-

संस्कृत (मुक्कं)	७०%
नेपाल भाषा (मुक्कं व अनुवाद)	२५%
नेपाली (नापं छु हिन्दी, मैथिली)	५%
दक्वं	१००%

नेपालभाषां च्वयातःगु अभिलेख ग्रन्थ-
या मिखां स्वयंवेले आशा सफू कुथि संसारय्
दक्वसिवय् अप्पो नेपाल भाषा ग्रन्थ मुंगु
थाय् नालेफु । थन मुक्कं नेपालभाषा व
अनुवाद नापं याना करिव १३०० नेपाल
भाषाया पाण्डुलिपि ग्रन्थ दु । थ्व दक्वं
मुंगु ग्रन्थय् प्यब्बय् छव्व खः । थुकी
ताडपत्रया ल्याः मदु । राष्ट्रिय अभि-
लेखालयय् नं करिव १२००/१३०० ति जक
नेपाल भाषाया ग्रन्थ दुगु खँ भाजु जनक-

लाल वैद्यजुं दयकादीगु धलखं सीदु । थ्व
अनया फुक्क ग्रन्थय् ४०% जक खः । भाजु
प्रेमबहादुर कसाःजुं विशेष कुतः याताः हे
नेपाल भाषा ग्रन्थ मुकेगु यानादीगुलि थथे
दक्व मुनाया २५% तक नेपालभाषा-
या ग्रन्थ मुने फुगु खः ।

आशा सफू कुथि सँय् भाय्या सफू मदु हे
धाःसां ज्यू । थन ल्हासा बन्जातपाखें छुं
भचासां पुलांगु सँय् भाय्या सफू मुनेबह जू ।
खः । नेपाल-जर्मन हस्तलिखित ग्रन्थ
संरक्षण परियोजनां आःतक द्रःछि सँय्
ग्रन्थया पीढः पानाया मइक्रो फिल्म काःगु
खँ नं थन लुमंके बह जू । फःसा किरात
भाषा तथा किरात लिपिया छुं ग्रन्थ नं
दसु कथं थ्व अभिलेखालयय् तयबहजू । छुं
किरात लिपिया ग्रन्थ त्रिभुवन विश्वविद्यालयया
पुस्तकालयय् दु ।

प्रेमबहादुर कसाःजुया विशेष अभिरुचि-
या विषय जूगुलि आशा सफू कुथि चीधंगु,
तःधंगु याताः झन्नै पीगू ग्रन्थ पुलांगु म्ये
(दाफा भजन) या दु । डा० जनकलाल
वैद्यजुं थन थःगु अनुसन्धानय् २२३ पु मध्ये
५१ पु आःतक पिमदनिगु मे लुइकादिल ।
प्रताप मल्लया दक्वसिवय् अप्पो मे (२१पु)
थन हे लूगु खः ।

प्रेमबहादुर कसाःजुया मेगु अभिरुचियां
विषय प्याखं खः । थन झन्नै छगू दर्जन
पुलांगु प्याखं सफू दु । प्याखं सफू थन
फोटोकपि कयाः नं मुकेगु याः । स्वस्थानी

बाखंया नं प्याखं दुगु खं थैनया 'स्वस्थानी कौतुक' सीदुगु खः । जुगु जयप्रकाश मल्ल-या प्याखं 'वीरध्वजोपाख्यान' राष्ट्रिय अभिलेखालय व थन निथाय्सं पुमवंगु लूगु दु । यल्य जुइगु काति प्याखंया सफू मनूतय्सं स्वय् मखं, न्यने जक नं । आशा सफू कुथिया 'घंठ सफूल' काति प्याखं सम्बन्धी सफू थें च्वं ।

अनुसन्धानया मिखां आशा सफू कुथिया चचा मे विशेष न्ह्यथने बह ज्वीफु । थन नीगूति चीचीधंगु चचा मेया सफू दु ।

न्याद्वलं अप्पो सफू दुगु थाय् जूगुलि न्ह्याथेंयाम्ह अनुसन्धानकर्ता नं थन थःत माःगु छुं खं लुइके फु । थन साहित्यिक ग्रन्थ त्वताः थीथी वाङ्मयया महत्वपूर्ण ग्रन्थ दु, गथेः- नीति शास्त्र, कोश, ज्योतिष, आयुर्वेद, संगीत, वास्तुकला, दर्शन, तन्त्र आदि । थौं कन्हें तिनि केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा-संस्थान, सारनाथया दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ प्राप्त यागु दु । थन प्राप्त जूगु ने० सं० ५९१ या संक्षिप्त अमरकोश व मेमेगु अमर-कोश नेपाल भाषा शब्दकोश निर्माण योजना यात तस्सकं ग्वाहालि जुयाच्चंगु दु ।

झिन्याक्वःगु विश्व बौद्ध सम्मेलनय् आशा सफू कुथिया बौद्ध सफू नवेम्बर २७-डिसेम्बर २, १९८६ स ब्वज्या याःगु थन लुमकेबह जू । उगु ब्वज्याय् ब्वःगु १४० गू सफूतिइ विशेष साना बच्चयान ग्रन्थ, बुद्धया थीथी जीवनी, धारणी,

रीतिरिवाजया ग्रन्थ, चचा म्ये आदि ब्वथलाः ब्वज्या जूगु खः । उगु इलय् 'आशा सफू कुथिइ दुगु ल्यया बौद्ध ग्रन्थया धलः' पिहाँ वःगु खः ।

निदं न्ह्योतक प्रेमबहादुर कसाःजुथाय् न्ह्यगः सन्दुकय् क्वचिनातःगु 'आशा सफू कुथिया पुलांगु अभिलेख ग्रन्थ थौं नीगः स्वतजाःगु स्टिलया दराजय् तुति इवलंका च्वने खनाच्चंगु दु । न्हूगु वसतं पुनाः लुमुक च्वने खना च्वंगु दु । तर थथे च्वने खनाः जक मज्यू, उकियात विद्वानतय्सं छयले खनेमाः । अन आपालं ज्या याय्-मानिगु दु । दक्कसिबय् न्हापां अन दुगु दक्क सफूया दर्ता याय्माःगु दु । अभिलेखालयय् ज्वीमाःगु दक्कसिबय् न्हापांगु ज्या दर्ता हे जुगु मखनाः नोनामी, तेम्पाकु, नागोया, जापानया बौद्ध सफू कुथिया युवक भाजु काजुमी योशिजाकीं थ्व ज्या न्ह्याकुगु दु । वय्कलं छसिकथं दर्ता यायां आःतकं ३६०० गू सफूती छाप तयाः रेकर्ड याना दीगु दु । थुकी वय्कःयात नेपाः ज्ञायाच्चर्चिपि विद्यार्थी मय्जुपि हिडेको ओमोरी व सायाका ताकाहारापिसं ग्वाहालि यानादिल । भाजु योशिजाकीं थःगु ज्या न्ह्याकायंकीगु आशा दु । तर वास्तवय् व ज्या झीगु खः, 'झीस' याय्माःगु खः ।

पुलांगु सफू आपा थियाच्चनेगु बाँलाःगु खं मखु । थौं-कन्हय् माइक्रोफिल्म, फोटोकपि वा फोटो यानाः नं व ज्याय् ग्वाहालि याय्फु । थ्व ज्याय् माइक्रोफिल्म यानाः

उकिया माध्यमं अनुसन्धान याइपिसं ज्या कायेके बीत ग्वाहालि कथं जापानी भाजु ताकाशी मियाजाकीजुपिसं माइक्रोफिल्म यानादीगु खः । ४०६ गू ग्रन्थया माइक्रोफिल्म यानाः व ज्या नं दिनाच्वंगु दु । थ्व ज्याय् भाजु मियाजाकीयात भाजुपि योगेन्द्र बज्राचार्य व अशोककुमार अर्यालं ग्वाहालि यानादीगु खः ।

आशा सफू कुथिया भविष्य गय् ज्वी ? सकसितं च्यूता तयेमाःगु खँ दु । थौं ला टोयोटा फाउण्डेशनया सौजन्यं बाय् दत, थाय् दत अले दछि निदँ थ्व चायेकेत ग्वाहालि नं दइ, तर सदां गुकथं न्ह्याकेगु? थ्व स्थायी ज्या खः । आः हे थ्व ज्या न्ह्याकेत लय् सालाखाला खुद्वलं मयाक खर्च माला च्वंगु दु । थ्व खर्चं झन् झन् अप्पो माला वनी । थुकिया निम्ति म्हो नं झिलखया स्थायी कोश माःगु खनेदु । छु थ्व नेपाःमितय्पाखें ज्वी फैं ला ? मफय्-माःगुला मखु, तर भविष्यं छु धाइ !

छगू ला विदेशीतय्पाखें थःगु थाय्बाय् चूलाके माःगु हे मछालापुसे च्वंगु खँ खः । निद्वदँ नं मयाक न्ह्योनिसें च्वनाच्वंपि नेवाः-तय् थःगु हे वाङ्मय धुकू दयेकेत थःपिसं बाय् चूलाके मफु ! धर्म व भवजय् लखलख दां फुकेफुपि नेवाःतय्सं थःपिनि 'परिचायक' ज्याखँय् ल्हाः चकंके मफु !! 'आशा सफू कुथि' यात विदेशी ग्वाहालि नं छगू संयोग जक चूलाःगु खः । बाय् धैगु बासिन्दातय्सं जक काये फैं, विदेशी थुजोगुली ल्हाः

तैमखु । 'आशा सफू कुथि' अपवाद जूवःगु दु । थुकिया श्रेय टोयोटा फाउण्डेशन, जापानया तत्कालीन कार्यक्रम-अभिकृत मयजु इवामोटोयात बीमाः । वय्कःया विशेष ग्वाहालि जक थ्व संभव जूगु खः । वय्कः एशिया-भावनाया छुमां खः । आशा सफू कुथिया अभिलेख-ग्रन्थ एशियाया सम्भ-ताया स्मारक खः धैगु मयजु इवामोटो दुनुगलं चायेका दिल । वय्कलं थ्व बुद्धे लाः उखे लाः ज्वीगु एशिया सम्भताया बिनाश तायेकादिल, नेपालय् वाय्त्वः पद्याय्त्वः जुयाच्वंगु थुपि ग्रन्थत जापानय् जूमा गुलि चिचिपापा यानातइगु ज्वी धकाः वय्कलं नुगलय् स्वैदिल । आशा सफू कुथिया उलेज्या यानादीम्ह प्रा० युजिरो हायाशि (तत्कालीन कार्यकारी निर्देशक, टोयोटा फाउण्डेशन) नं धन्य खः, गुम्हेसिनं मयजु इवामोटोया भावना थ्वीकाः माःगु ग्वाहालि यानादिल ।

आशा सफू कुथिया थःगु बाय् दत, तर बाय् दय्बजक व स्थायी ज्वीमखु । आशा सफू कुथि न्याद्वलं मयाक पुलांगु सफू नं दये धुंकल, तर उकि जक नं व स्थायी ज्वीमखु । आशा सफू कुथियात स्थायी याय्त थुकिया ग्रन्थ नापनापं भिगु, बाँलाःगु लकस न माः । अनं छु छु दु धैगु धलः माः । (स्वद्वः सफूया धलः भाजुपि प्रेमबहादुर कसाः व डा० जनकलाल वैद्यजुपिसं दयेकादीगु दु । व पिकाय् त्यंगु दु । मेगु धलः न्ह्याकाय्का च्वंगु दु ।) बराबर पुलांगु वाङ्मय सम्बन्धी

चव् जुया च्वनेमा । अनया छुं छुं सफू पिकया-
बं वनेमाः । अन दुहाँवःगु सफूया क्याटलग
सम्बन्धित थासय् कालबिल जुया
च्वनेमाः । पुलांगु वाङ्मय सम्बन्धी सामयिक
प्रकाशन जुया च्वनेमाः । ब थासय् अनु-
सन्धातान याइपित मं दयेका बीमा ।

पुलांगु नेपालया वाङ्मय थौं पूर्विय
वाङ्मय रूप दिव्व ब्यापी अध्ययनया विषय
जुयाच्वंगु दु । संसारया 'पूर्वविद्' पिसं
थुनिया विषय-वर्गीकरण प्रणाली दयेका-
तःगु दु, दयेकाच्वंगु दु । थुकी हिन्दु
परम्पराया बांलाक वर्गीकरण ज्वी धुकल ।
बौद्ध परम्पराया नं छुं ज्या ज्वी धुकल ।
थुनिया विशेष ज्या मज्जनि । आशा सफू
कुथि नं पूर्विय परम्पराय् स्वीकृत पद्धतिकथं
विषय वर्गीकरण यायेदःसा अन्तर्राष्ट्रिय
बिचाः कालबिल यायेत अःपुइगु खः । आः
अन डिसेम्बर १९८७ निसं सफू कुथिया नायः
भाजु प्रेमबहादुर कंसाकार व व्यक्ःया
निम्हं सहायकपिनि यःकथं विषय वर्गीकरण
यानाः पुलांगु ग्रन्थया धलः दयेके ज्या
जुयाच्वंगु दु ।

थौं आशा सफू कुथि दुथाय् 'जापानी
साहित्य अनुवाद समिति' या नं ज्यासः
दु । थुकि आःतकं झन्नै शिगूति जापानी
साहित्य पिकाये धुंकुगु दु ।

थौंया आशा सफू कुथि दुथाय् 'च्वसा-
पासा'या ज्यासः नं दु । च्वसापासां नेपाल
भाषाया दक्वं ध्वाना सफू न्यागून्यागू मुंकेगु

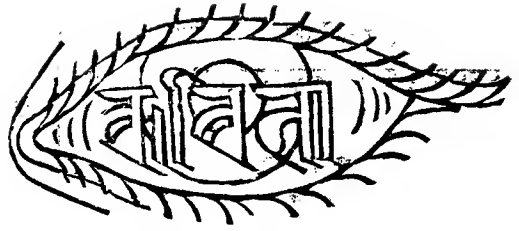
आज् तयाः सफू मुंकाच्वंगु दु । अन नेपाल
भाषाया प्रायः दक्वं सफू मुनातःगु दु ।

दक्ले लिपा च्वसा दिक् न्ह्यो झसः
लुमना वई-थौं आशा सफू कुथि नब्बे साल
न्ह्योया पुलांगु छेय् च्वनाच्वंगु दु । व छे
नब्बे सालय् मदुसा, अले २०४३/४४
सालय् स्वल्ख खर्च यानाः त्हुवंगु खःसा
आखिरय् पुलांगु छे हे खः । पुलांगु सफू
पुलांगु छेय् तयबंह मज्जु । पुलांगु सफू पूर्वज
परम्पराया सम्पति खः । थुनियात ताःतक
म्वाकातय्त न्हगु भुखाय्-प्रुफ, मि-प्रुफ
अर्थात् जब्बरगु छे माः । गनं सः वः थें
ताल- "अय् काशीनाथचा, थ्व ला माःगु
जक खें जुल, दैगु चाहि गुवले ले ?" □

ख १/२३६ प्रयागमार्ग, भीमसेनगोला,
वानेश्वर, येँ, नेपाल ।

११०८ पहेलागा १३ आइतबार ।





खुसि न्ह्याबलें न्ह्याबलें न्ह्याइ

□ सुन्दर मधिकनि

खुसि,
न्ह्याबलें न्ह्याबलें न्ह्याइ
वया थःगु हे तालय् ।

खः खुसि
गुबलें गुबलें हिहिलं ख्वइ
गुबलें गुबलें हिमिचाइ
गुबलें गुबलें तमं मिच्याइ,
खुसि
अखाति अखाति बाः वना च्वनी
वया थःगु हे पहलय् ।

बसन्त पित्त हे स्वये मयो
थ्व वहे ई, गुगु ई
वया लें त्यला त्यला खोताकि ताइ
थ्व वहे ई, गुगु ई
सिमातय्सं वयात हिस्थाइ
फय्या चुकलिइ वयात सुकाः त्वनेत स्वइ
थ्व वहे ई, गुगु ई
वया म्हच्छि घाय् बुइ, फोहरत सइ
थुबले नं खुसि
मिखाय् जायक ख्वबि स्वःस्वः वयेका
गम्भीर गम्भीर न्ह्याइ ।



खुसि

न्ह्याबलें न्ह्याबलें म्ये हाला बनी
वया थःगु लयय्, थःगु सलय्, थःगु भाषाय्

खुसि,

न्ह्याये न्ह्यायेया काकाकुल
सदां वर्षा पिया च्वंम्ह प्रेमिका

खुसि,

सँ धाप्तां तयाच्च्वंम्ह द्रोपदि

खः खुसि

न्ह्याबलें न्ह्याबलें न्ह्याइ

वया थःगु हे धुनय् ।



आखे

नं दक्व नेपाःमिपिन्त राष्ट्रिय
अन्तर्राष्ट्रिय समस्या प्रति थःगु हे भाःपिका

मां दे, मां भाय् प्रति मतिना ब्वलंका,

थःबःगु कर्तव्य बोधयाका सकसितं

जाबरुकता ह्येके फयेमा ।

बुद्धिराज बज्राचार्य

प्रधानपञ्च

यल नगर पञ्चायत ।



कृष्ण पाउरोटी प्रा० लि०

कमलपुख, ये ।



गोंगः

‘कुकुल्याडकू।’

खिमिला चाया सुंसां हाःसः मदुगु शान्तगु लकस तछ्याना गोंगः हालाहल, मानौं सुथ जुइन । ख्यूँया धर्कि खुना पूर्वया गुंचवकां नेपाःभूमिइ लोवनापुक्क जगदीश्वरया मिखा जुया ह्याउँक लालि न्येता च्याकाः निभाः छोनं क्वस्वः वइनधैगु छुमां गोंगलं न्हापां दना बियाच्वन, न्हूगु जागृति, न्हूगु चेतना उला बिइत सनाच्वन । न्ह्यःगुलु तय्त दना शुद्ध जुया थःथःगु ज्याय् न्ह्यः-चिलेगु सल्लाह बियाच्वन, तर . . . ।

तर छो ख्यूँसेहे च्वनि । जितः न्ह्यलं गाःगु मखुनि । जि द्यना च्वना, याउँक सिलखं भुना । मानौं जि म्हगसया संसार त्वःते मारित मवःनि, कल्पनाया पुखुलिइ लाल काये मगानि, ख्यूँगु धकिनय् भावना-या नवाकिपा स्वयेगु लुमदैँनि, अले, अले ध्व संसारं अलगगु स्वतन्त्र-भूमिइ मतिनाया प्याखँपाः काये मगानि । उर्कि गोंगः सः ताये मदयेकेत न्हाय्पं-प्वाःतिनां, मिखा तिसिना, जि हानं न्ह्यो वयेकेत सना । थःगु नुगः खँया करं बलं व ह्यगसय् हानं पला छिइत कुतः याना । तर . . . ‘सकलें दे . . ।’

□ विष्णु ‘अल्पज्ञ’

गोंगःयागु हाःसः लिसैं मिस्तनं बहां क्वहां जुयाच्वंगु सः नं बुलुहुं ताये दयावल, थलबल, घः दिकूगु सः नं श्वयावल । सायद हिति-हितिइनं गुलि मिसा तय्गु मो मो जुइ धुकल जुइ । लः भचा फयेतहे घः घः त्वाका त्वापु थया च्वने धुकल जुइ । तर जि जि दने मास्ति मवनि । दना हे च्वना न्हालं पितिका, नुगलय् ग्वीं ग्वीं खँ नीका, नुगलय् उगुं थुगुं धौबजि वायेका जि ग्वःगुलाहे च्वना, केवल मिखा निगः जक तिसिना, अले ल्हाःतुति कयेकुंका थःगु आलस्य ब्वया च्वना । धात्थें सुथां मलाःगु कुतः स्वया लय्ता जाःगु आलस्य हे बाँला, मू मदुगु हपाः स्वया उदासीनता हे च्वन्ह्या, अले अनुतरदायी जीवनस्वया सी धुंकागु शान्तगु लकस हे बाँला । बस, अले विवेक हीनगु समाजया अपवाद व अपमानया न्ह्योने ख्वाः ब्वयेगु स्वया ग्यानपुक्क हानीगु छाय् मजुइमा ख्यूँ हे मनुखं घयेपुइगु छाय् मस्वइ ? पलख ग्याःचिकु पहःया ह्यगस स्वया निराशं जाःगु जागरणया छु मू ? तःधं-चिधंया भेद भाव खने मदइगु ख्यूँया एक-तत्त्व राज्य शासनया

न्होने मनु मनुख्य सर्ग व पाताः पाथ खने
दइगु उति मय्यगुया भेदभाव खने दइगु द्वेष
इष्यां मि च्याइगु जया छु मू ? अज्ञानय
लाना छधी जुया च्वंगु नुगः ज्ञानया जति
चिरिवक चिरिवक कति फायेचें फाया
समाजय वैमनस्यया ईव्यो ह्येगु छु प्रगति ?

उफ थ्व जागृति, थ्व जागृतिइ हि-
चतिया मू मखु, छल व कपटया मू, छल व
कपटया मू मखु, तःध व चीधया मू, तःध व
चीधया मू मखु, थः व कतया मू, थः व
कतया मू मखु आखिर फुकक फुकक थःथःगु
स्वार्थया मू । गुवले तक स्वैगु स्वार्थ पुवकेगु
जा थके दइमखु, उबलेतक स्वैगु आदर
सम्मान थम्ह काये फैमखु । थः माँ-बौ,
दाजु, किजा, तः केहे, कलाः अझ काय
म्ह्याय थः मचाखाचा तकन थ धाः वइमखु
उफ ! स्वार्थ, स्वार्थ स्वार्थ . . . ।
म्ह्याखे स्व स्वार्थ । थ्व संसारहे
स्वार्थया दबू । थ्व हे स्वार्थया
लिधंसाय चाहिला च्वन, दह-मण्डलं चदकर
नयाच्चन, अले फुकक फुकक विश्व ब्रह्माण्डहे
धर्थे स्वार्थया दबुलिइ प्याखें ल्हुयाच्चन मानौं
स्वार्थ हीनगु जीवन हे मडु, लः मडु, फय्
मडु, जः मडु, साः मडु, स्वार्थ मपंगु छु छु
हे मडु ।

तर, जि ? सुयागु स्वार्थ पुवकेगु क्षमता
जिके मडु । खिचाथें ल्यू ल्यू जुया सुयागु
चाकरि जि यायेमफु । 'हजुर बा बा !'
धका ज्यापवं वनेगु उद्योगनं जि मयाना ।
थ्व हे पाप जिगु अधोगतिया हुनि जुयाच्चन
अले जि तःध जुइगु हे गन ? जिगु बाँलागु
आशाया स्वाँ ह्वैगु हे गथे ? न्ह्याय तःपुका

व्येगुहे गुथाय ? देगः देगले वना छो खुवने
जि मसः, मंगलबजारया तः गोगु गं जि कुबिइ
मफु क्वावहाया लुपोल, लाय्कूया लुइयाः
जिगु ल्हातं न्ह्याय मडु । सुथं निसें न्हि प्यंगः
ध्येवा कमय याय्थाय जितः लेंपु मडु । अले
क्वाःगु लासा त्वःता जि दने मं दइगु हे
गन ? मिखा चाय्केव, ल्हाः पोचित, तुति
चुइव जिगु न्होने इवाताहाँ दँवय धुंकी
ससारया हलचल, स्वार्थ जाःगु पक्षपाती
व्यवहार, बलचा व लाय्कूया पाय्छि मज्जु
ईव्यो, तःध व चीधया कटुतापूर्ण भेदभाव,
दाह व इष्यां मि छ्वयाच्चंगु समाज, न्याय
व अन्यायया संघर्ष अले मनूतय थःथवेनं
घात प्रतिघात । थुजोगु लकस न्हंका छ्वयेगु
शक्ति थःके मडुगुलि जितः लुमंके जक हे नं
मयः । मिखा उला स्वयेगुला गन नि गन ।
उकि आलस्य हे धय्पुना सुक च्दनेगु जिगु
मन . . . ।

‘याकन द . . . ।’

उफ ! जिगु मनतुनाया अखः गोगः
हाला हे च्वन, थःगु पहलय मदिक् । जितः
आ याउँक छने बिइ मखुत । तं नं थनं वः
अनं वः मडु । स्या हे स्याना बिइ धयाथें
जरङ्ग तं पिहाँ वल । मिखा निगः तिसिसना
च्चने मफुत, करं बलं उले हे माल । बंस
मिखा उला । छोनं तुयू तुयू धाय धुंकल
खनि । मनूतयेगु कालकुलु सः नं गावक
तायेदये धुंकल । ल्यू ल्यू गणेशोयाथाय
च्चंगु गं नं तिनितिनि व ताङ्गतिङ्ग नं
थ्वया च्वन । याउँक छन्हो वयेके धयां
वयेके मखनिगु हे जुल । विवश जुया दना,

मिखा पिया, म्हुतु च्वला, थात्त फ्येतुना ।
गोंगः हागुया तमं मि जुया च्वना । न्ह्योने-
जक लाःसा कक्कु हे भ्वे हिला क्वाः क्वाः
ला दायेका नयेला धैथें मतिइ कुनु कुनु तं
पिहां वयाच्वन । थथे म्वासां म्वासां जागू-
तियागु सुचं बिया मनूतयगु न्ह्याइपुगु हगस
छ्याल बिछ्याल याना बिइगुलि मखा
'इनर्जि फुड' धाधां वलि बिया क्वाः क्वाः
ला दायेका नयेगु चलन न्यना च्वंगु । आसे
रे, मोहनिला न्ह्योने थ्यं हे थ्यननि । थ्व
गोंगः तयेगु काल न्ह्यां हे वलनि । आखिर
अपाय्चं छ्यूं बलेनिसें जागूतिया-च्यूता थ्व
गोंगः तयत् छाये माल ? सायद थ्यगु गलय्
माखा लिइ मछिनाला छो तुइके आय् बुल,
यौन वासना लुदके हथाय् चाल । थ्व गोंगः
या जात मानौ मिखुचातयगु लागि ख्यूंसे-
च्वंगु गलनिसं छहसे मेह्मा गोंगःयात त्वायेगु
हाँक बिइथें सः हे थ्वक्क हाला च्वनिगुका ।

‘याकनं दं, . . ।’

गोंगःया सःलय् मंमदु मंमदु झिखुधानि
दतं मयागु हालिसें दने धुन, झ्यातुक्क ।
अझ गोंगः हाला हे च्वन तिनि । जितः जक
थना मगातला । अझ मस्यु, गुलिसित थने
मानि जुइ । गुलि मनूत गुजो गुजोपि स्वरे,
गुलि तःधं जुया न्हाय् च्वका च्दामुकेगु लागि,
अंग्रेजीबाज धायेका सुट पाइन्ट न्ह्याना
धक्कु त्वःतेगु लागि बाचा दाचा जायेक
आखः व्वना आ सुथय् याउँके न्ह्यो वयेका
च्वपि दुसा गुलि थ्वं अय्लाखं कायेका
छेयागु छुं च्यूता मकासे धेंगाहा जुया
लासाय्तुं प्यपुना च्वनिपि । थुजोपित ऋषि

मुनितयगु देसना जुइमा वा तधंहा दार्शनिक
तयगु मूवंगु ग्रन्थ जुइमा, छुं ज्या ख्यलय्
मदु । जागूति धैंगु छु ? चेतना धैंगु गन ?
प्रगति धैंगु हे छाये ? जीवनया मू मस्युपिन्त
अय्ला बातचा व त्यासे तयगु ख्वाः
छपाया आकर्षण सिवे मेगु छु माल ? उकि
हे थ्व गोंगःत सुथ जुइ मलानिवं न्हिया
न्ह्यं धैथें मानव समाजय् जागूति ह्येगु
लागि कक्कु हे सुक्क, न्हाय्पंथा पिलि हे
गुइथें च्वंक हाला च्वनिगु । धात्थें स्वः थ्व
गोंगःया जाति मनूतयगु लागि गुलि गुण
याना च्वन । थौं कन्ह्यागु स्वीस घडि
निर्माण मजुनिबले निसें, न्हापानिसें पाय्छि
ई ब्यो या सुचं बिया मनूतयत् थना च्वन,
जागरकताया चेतना थकया न्ह्योने न्ह्यज्याका
च्वन । थ्व त्वाः छकुतिइ मखु, थ्व यल देश
छगुलिइ जक मखु, यें, यल, ख्वप अझ गाँ
गोंमय् नापं । तर, तर थ्व गोंगःयागु गुणया
पलेसा 'इनर्जि फूड' धायेका थःगु प्राण
त्वतेगु स्वया मेगु छुं ज्या मदु । हिमः
छग्वार्चा नया, चिपगु जा निगः क्वाना अर्थें
निरापराधय् प्राण त्वतेगु थ्व गोंगःया जीवन ।
धात्थें थ्व संसारय्, थपाय् धंगु भू-मण्डलय्
देवगणया प्रतिमूर्ति मनूतयगु पुचलय् न्ह्यात्थे
हे सद्गुणं भय् ब्यूहा छाये मजुइमा, वः
मलापि, सँ मदुपिनिगु लागि त्वाइपि सँ मदु,
हालिपि सँ मदु । गुहासिगु लिधंसाय् च्वं-
च्वन, व हे गःकीगु । सत्ययात हाकुतिना
बलं त्याका च्वन, निरापराधय् स्याना
च्वन । न्ह्यात्थाय् स्व, न्ह्यात्थाय् हुं, तःधीनं
चिधीयात क्वाप्प नुनीगु वहे मस्य न्याय,

दानव पहः । ध्व हे खः मनूया पहः । उफ !
मनू, थःगु स्वार्थ न्ह्याक्को पुवंकुसां नुन धैगु
मदुपिं मनू । तप्यंक गोंगःयागु बलि व्यूसा
बेक्वयूक मनू तय्गु बलि विईपिं मनू ।
अहो ! मनूतय्गु मानवता, मानवताया
सभ्यता, सभ्यताया प्रगति । ध्व प्रगति गुलि
मनू तय्त प्रेत गतिइ हिले धुकल जुइ !
धात्थें थुइके बहू जू ।

थौं युग हितुहिला वयाचन-जागृतिया
नां ज्वना । वहे जागृतिया सभ्यतां मनूया
समाज थौं थुलि च्वन्ह्याना च्वन, गुण व
उपयोगिता ह्यसिइकेगु विवेक बुद्धि तंका
गुबले मनूया निम्ति मनू हे छु नि छु धाःसा
गोंगःयागु छु खें ? अले धर्म व पापया
विवाद गन ? न्याय व अन्यायया न्ह्यसः छु
यायेत ? योग्य व अयोग्यया दापू नं म्वाल ।
अझ राष्ट्रिय व अराष्ट्रिययात मपाकुसां
जिल । आला झीत मालावल-हिप टाइट व
फ्रक यागु लिधंसाय् बजारय् नांगां सौन्दर्य
व्ययेगु, यथार्थवादी तत्व मामां न्ह्यज्यायेगु ।
अले अन्तर्राष्ट्रिय भाषा अंग्रेजीया प्रकाण्ड
विद्वान जुया बुशर्त सुट, पाइन्ट आदि
फेशनया लिधंसाय् थी थी देशयापिं मनूत
लिसें स्वापू त तं थःगु राष्ट्रिय तत्व न्हंका
अन्तर्राष्ट्रिय छ्यलय् तना वनेगु । फःसा अझ
अन्तर्राष्ट्रिय मन्त्रय् दना गोबर गणेशयागु
भोरी खाका गोंगः त्वाके थें दे दे त्वाका
लिपा संसार भरय् हे थःगु दाईं यायेगु ।
अलेजा म्वालका चक्रवर्ती जुइत नं छु थाकुइ ?
केवल न्ह्यपु जक त्वाकेमा, कतः कतः जक

त्वाके सयेकेमा । अले सोन्ह्य साला एवका
मवइ धका गथे धाये ? सोन्है आना सत्र ।
थुबले धात्थें नेपाः देयागु न्ह्याय् गपाय् हाकः
जुइथें ! थुलि जुइवं धाःसा गोंगःनं थें
कक्कु ति स्वाका विश्वन्यक 'जि धाःथे
च्वं . . . ।' धका धवकु त्वःते थाय् मदइ
मखु, द हे दइ । वस वस जि नं अन्तर्राष्ट्रिय
मनू जुइगु कुतः छाय् मयाये ?

तर जि, जिके व टाइ तया सुत पाइन्ट
न्ह्यायेगु पूंजीवादी शक्ति मदु, न कायेगु मन
हे जिके दु । अय् नं अन्तर्राष्ट्रिय मनू जुइगु
लपु छपुला लुइके हे माल । तोलहे
चाया खुब बिचाः याना । बल्ल बल्ल बिचाः
वल- अन्तर्राष्ट्रिय अंग्रेजी भाषाय् पलाः
छीगु । अले भारतीय रवीन्द्रनाथ टैगोर धोति
जक चिना अंग्रेजी साहित्यय् नोबेल सिरपाः
काः थें जि नं सुरुवाः जक न्ह्याना नोबेल
सिरपाः त्याकीम्ह छाय् मजुइ ? खःजा थौं
कन्ह्य मां भाय् नेपाल भाषायागु विकास
आन्दोलन नं इलय् व्यलय् जुया च्वंगु दु ।
अले थःगु भाषां मन्त्रःसे विदेशी भाषां गथे
च्वये ? ध्व बिचाःया ल्यू ल्यू हानं मेगु तर्क
छेकीं नकल-साहित्यया मू केवल भाव जक
मखा । मेगु भाषा विवाद छु यायेत माल ।
थःगु भाषाय् च्वःसां ध्व नेवाःतय्गु सीमित
समाजं छु हनी ? 'भाइनं च्वैगु बांला जू,
मां भाय् यागु सेवा यायेमा ।' धैगु दकं
फुस्लुगु प्रशंसा जक हे मखा । थः ल्हाः हुस्लु,
प्वाः फुस्लुगु सुनां मखं थुजोपि नेवाःतय्गु
जाति छकूचाय् थःगु बिचाःधाः सीमित,
अले नोबेल सिरपाः काये फइगु हे गथे ?

चलन चलितगु नेपाली भाषां च्वःसां व हे
 'मदन पुरस्कार' मखा । थीया युगय् बल्चा
 छगू हे दनेत मगाः । निस्वार्थ भावं च्वःसा
 थःगु बिचाः धाः महासागरय् अर्थे तुना
 वनीये च्वंगु नेपाःदे छकुचाय् सीमित जुइगु।
 अले अन्तर्राष्ट्रिय मनु जुइगु हे गथे ? बरु
 च्वसेलि सारा संसारं थूगु स्युगु अन्तर्राष्ट्रिय
 अंग्रेजी भाषां च्वयेगु हे बांला । बुलुहुं नोबेल
 सिरपाः त्याकीगु सम्भव दु । बरुकाछि सत्यं
 शिवं व सुन्दरया खय् नं ध्यान बीमा । हः
 बस्, 'The Truth' या छथौं तया छकू च्वये-

'THE TRUTH'

I like very much the truth,
 for, that is human life
 which never dies,
 and lives always right.

1

When one tells a lie
 he himself comes to die;
 and lives only to sigh
 that can't raise high

2

बस् थुकथं हे हानं छपु नं च्वया स्वये-

BALANCE

It was the dark night
 but bright as the day-light,
 for I saw the star, my beloved
 which moved this heart.
 Sorry.....,
 when the sun arose,
 the star, my dear disappeared
 It is the day,
 but dark as the night
 for I can't see her light.

अर्थात्

श्व खः छय्गु चा,
 अथेसां थीगु न्हि या जः थें
 छाय्कि जि खना- जितः यःगु व नगु
 गुकि संकल जिगु नुगः धुक धुकु ।
 अपगोच ... ।

जब निभाः थिनावल
 जित यःगु व नगु दुसुना वन ।

श्व खः न्हि,

अथे नं छय्गु चा थें
 छाय्कि जि खंके मफु वैगु जः ।

बस, थुकथं थःगु न्ह्यपु च्वला, छपुगु
 शैलि छयला थःगु मौलिकता ब्वया यंकुसां
 छन्हला अवश्य सफल जुइ । विश्वय् थःगु
 नां दनि । अले धका सकसिनं 'हाइ !
 हाइ ! !' धाइ । दथुइ दथुइ गोंगः हाला
 हे च्वन । अथेसां छुं च्युता मकया । तर श्व
 अंग्रेजी कविताया भावया लबुइ दुबिना
 च्वं च्वं वःगु गोंगः सः द्यनेवं जि थारा
 न्हुया । मानौं गोंगःया सः लिसे जिगु तर्क
 'प्यपां चू....' धाःथें च्वना वल । उभिमय
 हे हानं 'थःगु न्हाय् ध्यो....' धाः थें मेहा
 गोंगः नं हालाहल, तर गोंगःयागु सःलय्
 छुं नं मपाः, न्हापानं व हे सः, आ नं व हे
 सः । पानाःच्वन जिगु थःगु हे माले ज्याया
 तर्कय् । तर जि धात्थें 'प्यपां चू...' धका
 ध्याचू नके लायकहा मनु खनि । छहा खिचां
 ब्वें बाकू चुप्यायेगु आश याइथें अन्तर्राष्ट्रिय
 सम्मानया आशय्, थी थी दे तय्गु नांया
 लोभय् थः मां भाय्यागु गुण लोभंका
 कपिनिगु भाषा बः काजुइहा जि पशु खः,

प्यपां चड्माह पशु ।

अन्तर्राष्ट्रिय मनु तय्स 'अय्, छगु
न्हाय् ग्व ? धका न्योसा जिगु न्हाय्,
वका....' धका थःगु जातिय चि छु म्दुगु,
राष्ट्रिय तत्व म्दुगु थःगु संस्कृति म्दुगु सुट
वाइन्टया लःछागु भू-सी क्यो वनिह्य मनु
मखा जुइ जि । थुथाय् थःगु न्हाय् पातालय्

कुतुवका स्वर्गया इन्द्राशन लोवका जुइगु
जिगु व्यक्तित्व गपाय्ध जुइ ? कोख थें
ह्याय् खाया पपु छुना सम्मान माः जुइह्य
जिगु सत्यं गुलि च्वन्हाः जुइ ? माकलथें
तिन्हुया गुच्वका पुलेत स्वइह्य, गुलि
च्वन्हाइगु जिगु साहस । भुति ब्वय् वने
माःसा म्वाः ब्वय् वने थःगु लें थरहं द्रु कीह्य
जिगु बुद्धि, जिगु चेतना । ★

नेपाल भाषा, साहित्य व संस्कृतिया खयलय्

*** आखे ***

ग्यसुग्यंक, मदिक्क पिदने फयेमा

थव हे जिमिगु

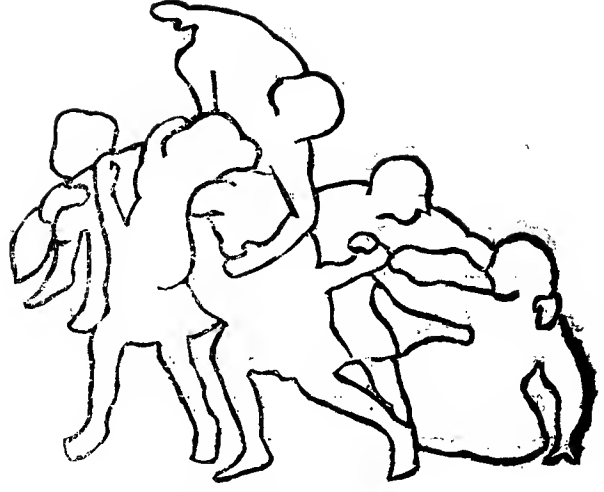
मनतुना !

नेपास्टोर प्राइभेट लिमिटेड

'राधाकुटी आर्केड'

रामशाह पथ (पुतली सडक)

येँ, नेपाः ।



पियाच्चंपि, हचूपाः व ई

□ ध्रुव अधिकर्मी

जि जिदगीयात न्हूगु अर्थ बी मफुत । छुं न कथं न्हूगु लेंपुइ श्वयात न्ह्याके मफुत । मानौं जिदगी परिचय तंहा मनू जुल । मानौं जिदगी पाखां हायाच्चंगु तिकितिकि नंगु सुतिलः जुल । बँय लायेवं गनावने माःगु नियति ज्वनावःगु चिहाकगु ई । गनं मुना बा वन धासां नापं धले लाइगु निश्चितता कुबियाच्चंगु छगू तथ्य । जिदगी धल बा वनेमागु छगू अभिशाप । जिन्दगी मू मदुगुया छगू नमूना ।

जि जिदगीयात आकाश बीमफुत । थःगु विश्वास बीमफुत, बीमफुत जि जिदगीयात छुंन कथंया लकस । न हगसतय्त हे साकार रूप बीफत । श्व जुयाबिल बुंगाचाय् च्वंगु नवः ल । श्व जुयाबिल पःखाः हाचांगाय्

मफुगु छमूह फय् । जि श्वयात छगू ब्रह्माण्ड तायेका . . . तर श्व ला छगः नगु जुया-च्चन-ख्यूंगु आकाशया । जि श्वयात तजांगु समुद्र ल्याखना . . . तर श्वला तिकिनंगु छफुति लः जुयाच्चन-गंगु बंया । जि खनागु आकाश जिगु मजुल । जि पवनागु लकस जित दैगु मजुल । थःगु हगसयात हे थःगु धका नाले मफुत ।

जिगु आकाश !

जिगु लकस !

जिगु हगस !

जि बजारय् वंता । अन सकतां, सकतां न्याये दु थें च्वं । संसारय् दुगु न्ह्यागुनं मियातःगु दु थें च्वं । तर जि अनं मनूत मियाच्चंगु मखेना । मनूत न्यायेगु मीगु थाय् गनं मखेना । जित

ध्व खना अजुचायापुसे च्वनावल । पत्या-
याये मफुगु लिच्चः खनाथें । तर जिगु ध्व
भावना ता ई मच्चं ।

“मखंला छं ध्व फुक्कं थःत न्यानाच्चर्चपि
मियाच्चर्चपि” — न्हाय्पलिक वया सुं
छह्यसिनं जित सुतुक धयावन ।

जि बजारय् दुहॉवना-ल्हानिपां पोक्तांगु
खल्ली स्वथंथं । अन खना जि स्वः स्वथाय्
नसं नसा . . . भचा उखे तिसै तिसा
ह्वयातःगु खना . . . उकियां भचा उखे
न्हवःसै न्हवःसा . . . । नसा स्वया तिसा
अपो थें, तिसा स्वया न्हवःसा अपो थें ।
जि अन दना छक लुदकं स्वयेगु मनंतुना ।
थुथाय्लाक्क जित नसा, तिसा व न्हवःसा
फुक्कसिनं नयेथें फवाय् फवाय् स्वयाहल ।
ध्व खना जित तसकं ग्यासे च्वनावल । नापं
मछालापुस्से नं च्वनावल । तर जि उमित
नयेथें याना ज्वय् ज्वय् पिया स्वये मफुत ।

जित फसं घ्वानाहल-मानौ कक्कुतिना ।

पिने छह्य मनू कारं क्वहाँ वःगु ध्वदुक्क
नापलात । ध्व मनू छुं दँ न्ह्यो छगू हे
क्लासय् नापं च्वनाह्य पासा । थौं छु धायेगु
ध्वइत ! थनथाय् जित शब्दया तसकं अभाव
जुल । जि वइत स्वया भचा न्हिलेथें याना ।
वं छुयात मस्यु ।

—ह्यस्पूला ?

वं न्यंगु खना जि अजू चाल ।

—छाय् मसी !

छु यानाच्चवना थौंक्न्ह्य !

‘. . . ,’ जि म्हुतु लिसः मबिया ।

—फुक्कं ठीकठाक मखुला ।

वं गाडिया खापा तित । तालं ग्वया बजारय्
दुहॉवन-ल्हातय् ब्रीफकेस यक्खाना । वं
जिगु लिसः पिया मच्चं थःगु न्ह्यसःया लिसः
नापं वयात छुं मतलव नं मदु ।

थुबले जित सुनां छत्थु यांकया दाल ।

जि होशय् नं ‘आया’ धायेमफु ।

‘सु छ ?’ न्यतालय् ल्हाः ब्वः ब्वः
स्याना जि न्यना ।

जः खः सुं मदु । केवल परिवेश ठीङ्ग
दनाच्चन । न्ह्योने व हे चुलुस्से च्वंगु कार ।



—छं नं कार गये मंदुला ?

—मंमदु, जि छकलं धया, थःके हे
मन्यंसे ।

—भुजो मंमदु ... दुसा मंदै का —

ह्याउ दुला छंके ! न्हाय् ग्व छंगु ?, सुनां
जित क्वा क्वा त्यात ।

छखेला जित तनं पिहॉवल, सु व जित
क्वा क्वा त्याह्य । वइगु ककु हे म्वेहिला
बीला ! मयः धासैली मयःका जिमी । सुंयागु
हि जिमि म्वल्हुइह्याः । तर छुं यायेमफु ।
छुं धाये नं मफु । म्हुतु जायेक धौ फिना ।
तर ध्व पित्यागु व नुगः ख्वःगु इलय् छफुति
हे धौसवाः मवः । बरू अन फाकुगु जिदगीया
क्वपुलांगु सवाः वइच्चन ।

जि लेंय् दना-ठीङ्ग । लें दापाजूह्य
मनू थें जुल जि । चार्कछि स्वया-छुं दुथें
मच्चं । मानौ फुक्कनापं जिगु ब्यागः भाव
दु । मानौ ब्याक्कं लकस नापं जि बिस्कं
च्चनागु दु । धात्थें शहर छगू विसंगति हे ।
गन मनूतय्गु पुचलय् नं थःत याक अनुभूति

जुव । थ्व याक अनुभूति मानौं सुं न्वाकः व
मदुह्य मचाया मन थें । आखः ग्वलं
पिलह्वये मफुगु दुधाः— मनूया जिदगी ।

—छ छाया थन !, छहा पासा वल

गन जुइमा जि थुगु ई ले !

सुखया निभाः खइगु थाय....

सुं न्हिल । तर जि न्हिले मफु ।

—छंगु दुःखया खँ छगू न्यना जि...

साब हे दुःख ताल जित थ्व न्यना अझ दुःख
जुल । मानौं न्यनाच्चंगु दु सुनां घालय्
थिया— थन स्याला ! जि नुगल्य् थू दिना
च्चंगु घाःयात त्वःपुया धइच्चवना— अहँ भचा
हे मस्या । थ्वला घाःखवं सकाय् खः । गन
थ्व घाः खः धका !

—गय् जुल थ्व ! क्वःछि धुंगु मखुला !

—क्वःछिधुंका नं गये पय् नं वन !

—व छ मतिना यानातैह्य मखुला !

वं घालय् थियाच्चन ।

तर जि.....

—थौं कन्हय् जुइमफुगु छु दु !

—क्वःछि न्ह्यः जक छाया क्वःछिधुंका न
मिस्त पय् नं वनेत स्वतन्त्र । थः यःह्य नापं
यःत्यः जुया वनेत । भाग्यया रेखा मनू
थह्योस्यां हे च्वइ थह्योस्यां हे हुइ । उकि
स्वतन्त्र दयेमा छहा मिसामचायात नं थः
यज्जु ह्येगु अधिकार....

—गथे ईया ख्वाःपाः न्ह्याबले अथे हे
जुइमखु.... हिलां च्वनी अथे हे मनूया मन
जक गय् महिली । उकि मतिना नं
हिलेफू.... हिल.....हानं छहा ल्यासेयात
मतिनां जक थौं कन्हय् चिगु कुतः....

जिनं थःगु घाःयात घाः मघासें घाःखवं
धका थितुथिया क्यनाच्चना । यथायथा
मनया आदर्शयात भीष्मजुया क्यनाच्चना ।
जि थःपाखे हे गर्व तायेकाच्चना । जिके नं
छहा भीष्म दु— त्यागयात जिन्दगीया छगू
पसः धका स्वीकार यानाकाइह्य । तर जि
स्यु थौं कन्हय् आदर्श भ्वाभःसि जुइमकल ।

जिगु किचःया मिखा लःलःमलः
धयाच्चन ।

जि अन मखंछु याना ।

‘दुःख तायेमते.....जिगु दुनुगलं निसें
सहानुभूति दु !’

पासा वन थथे धया । वनेत छक हानं
घालय् थियावन । अय् नं जि नुगः भचा
याउँका । घालय् ध्वतले जित जिगु
जिन्दगीया निरर्थकता अनुभूति जुयाच्चनी-
तिनि । जित थ्व निरर्थकता तसकं यः ।
तसकं यः जित जिन्दगीया याक्पहः ।
जिन्दगीया सरासु मदुगु गल्ली याकःचां
सुतुसुतु जुयाच्चनेगु । थह्यं थःत नापलाइबले
ह्यमस्यु छु याना लें चिलावनेगु पहः जित
अति यः । हूलय् लात कि जित जिन्दगी
हपहप तान्वया वइगु । कि मखुसा जिन्दगी
थुरथुर खाना वइगु । मानौं उबले जि
जिन्दगीयात मखु थःत नापलाना ।

जिन्दगी ! छंत जि ह्यमस्यु

तर खना छंत जि

सदां थ्व हे इलय्

इरुथिरु जुयाच्चंगु

थ्व हे थासं

मृत्युया किचलं दायेका

न्ह्याबलें न्ह्याबलें जित

मखंछु याना वंगु

जिगु/ मिखाया ववसं

जिगु/ स्पर्शया जःखः

श्व खः/ थह्य मव्वनागु थःगु बाखं

छंत खनेव / जि तायेका थथे

छह्य बांलाह्य लाखे

गुह्यसिया ह्यछि मिखा जय् जय् दु

तर छगः हे मिखाय् जः महु

महुतु चा अय् अन सः महु

श्व सिमाय् गनं हः महु

जिन्गी ! उकि हे जि छंत ह्यमस्यु

पासा वन । हानं व हे एकान्त जिगु
न्ह्योने धिकिहि फय्तुवल । व न जि थें हे
थाकःचा खनि । जि वैत छुं मधया । धायेगु
छु । नमवासें फुकं खँ व्याः । गुलि निरीह,
निरपेक्ष जि, व न उतिकं हे निरीह व निर-
पेक्ष खनेदु । फय् वल । जि चाः श्व । तर
जि लिधना च्वनागु सिमा धाःसा पटक हे
मसं । फय् वलकि सनीगु सिमा हः खः । तर
जि लिधना च्वनागु सिमाय् हः छत्ति महु ।
ह्यछि नांगा श्व सिमा । वसंतया गनं अता-
पता महु - थुगु इलय् ।



भचा तापाक्क छगू ख्यः दु । छुं पलख
लिपा अन छगू राजनैतिक मुंज्या जुइत्यंगु
दु । मनूत भाषण न्यनेत अन दुहाँवना
च्वन । देशय् धंकातःगु व्यवस्थाया
खय् भाषण जुइत्यंगु जुसा सके
गाँ गाँमं छुं मस्यूपि मनूत ट्रकय् लहरी
तया छुं भतिचा दाँ ल्हातय् प्वचिका ह्य-

मालिगु खँ । तर थन गन नं हे मनूत ल्हचया
हयाच्वंगु महु । छगू मुच्यो खँवाया भरय्
मनूत बा वइच्वन- थः थःगु निर्णय कयं ।
थुजोपि मनूत भाषण न्यने सिधयेका टिका-
टिप्पणी जक यायां छाय् मुतुपुतु छें लिहाँ
वनाच्वन । भाषणया लिच्वः अन हे छाय्
मकयन । लय् ववं थःगु आजु थीगु कुतः
छाय् मयात ।

आकाशया लकसय् छगू हूपाः वल ।
छपुचः सुपाय् वया सुर्चोया न्ह्योने हत्तिक
दनाबिल । गुकि निभाः श्व लागा त्वत्ता
जुक्क दनावन । थन हे जक निभाः बिल ।
तापाक्क च्वंगु थासय् धाःसा अझ जः ल्यं-
दनि । पहाड्या म्ह्यछि अझ निभाः खयाच्वन ।

- छ आःतकं थन हे तिनिला ?

छम्ह पासा वया न्यन ।

- गन हे श्यंगु दु धका झी, न्ह्याबलें
अन हे खःनि ।

- लिहाँवने मत्यनिला धंगु का ।

- छाय् भाषण न्यने गाःगुला ?

- स्व रे भाषण हे याके मव्यु...पुलिसत
वया फुकं लिकइच्वन । सार्वजनिक स्थल
धयां छुयाय् ।

धात्थें अन छगू ट्रक पुलिसत वया मनू-
तय्त ख्याना हइच्वन । अन च्वंगु मालताल
स्यकाच्वन । मानौं तरवार दुपि छपुचः
माक थें च्वं उपि । छम्ह पुलिसं सछिम्ह
मयाक मनूतयेत ख्याना च्वन । मनूत नं ग्या-
ग्यां आज्ञाकारी जुया लिफपुला वइच्वन । व
माकतय्सं कथि नं संकाच्वन-ख्याः यायेथें ।

- छंगु छु बिचाः दु थौं कह्य्या पहः
चहः बारे ?

— केवल बिचाः जक जुआचवन, तर ज्या मजुयाचवन । ग्व थुजोगु तालं छुं हे ह्यूपाः वइ ख्वाः मवल । सुपः छपु हे इकिधिकि संकेगु पक्षय् मनूत मदइवन । फुक्कं मनूत थःथःगु लँय्... गन झासु लनेगु ई वल अन आराम काकां थुखेया विषयलय् छकू निकू खँ त्हात... गन आशा काल, गन निराशा प्वकल... बस् थःगु कर्तव्य पूवन...।

— थव ला गाक्कं निराशात्मक प्रतिक्रियावादी बिचाः जुल, थव हे बिचालं क्रान्ति-या लँ पनातल, वं छगू न्हूगु खँगो छयला खँ इवः छुत, थुजोगु बिचालं थाय् कातले, फुक्कं छप्पं मजूतले खः थन छुं न जुइफैमखु । तर जिपि थुकिया लागि पूर्णत संघर्षरत ।... क्रान्ति मजुइकं थन छुं जुइमखु... थुकिया लागि छगू व्यापक आन्दोलन जुइमा ... छगू जुलुस जुइमा... संघर्षया दौर न्ह्याना वनेमा ...छन्हु झी त्याइगु लुखा धात्यों चालितिनि । अन्याय, अत्याचार, शोषण व उत्पीडनया पःखाः दुनि हे तितिनि ।

वं याउँक थःगु खँप्वः पिकाल । जःखः नं मस्वः । मानौं क्रान्ति, आन्दोलन, जुलुस संघर्ष — वं थःगु म्हुतुई हे घानातःगु दु अर्थात थुपि लँय् उखें थुखें चाचाहिलाचवंगु दु । झीत मालेवं झीसं सतेवं ब्वाँय् ब्वाँय् थुखे हे वई । तःक तःथाय् न्यने धुकुगु थवखँगोत जिगु लागि बुनेट प्रुफ ज्याकेटय् कयेकूगु गोली थें जर जुल । जि अजूचाः गुलि याउँक वं थःगु खँगो धुकू चायेकाचवन । जि अजूचाः, ग्वथव खँगोलय् दयेमागु च्वापःजः व मिजः । जि अजूचा ग्व थव खँगोतय्सं नुग-

लय् थुं दिके माःगु... स्यताक्क थिइमाःगु बोध ग्व ?

धात्यों सितला खँगोत !

थुबले मनू छम्हय्सित पुलिसं लप्पा ज्वना यंकाचवन ।

— का वनेगु मखुला...,

वं घडि छकः स्वल, छँयापि हालाचवनी... सुथय् हे पिहाँ वइम्ह ।

— आ छु यायेगु 'प्रोग्राम' दु ले ?

— प्रोग्रामला यक्व दु । आन्दोलन ग्वा-केया लागि जिपि पाय्छि ईयात पियाचवना तिति । वई वलकि जिमिसं थन छगू तःधंगु ह्यूपाः वइगु क्रान्तिया छुमां छुइगु... स्वइ च्वँ रे !

व जःखः मस्वसैं वन ।

जि थुइका उपि छगू भि ई यात पिया-चवन । गुबले थय्कावइ — व ई, धायेत भचा थाकु । सायद मथां हे वइ ।

ख्यः सुनसान जुइधुकल । अयनं पुलिसत चाकछि चवना छुं जुइला धका पियाचवन तिति ।

फुक्कं थन पियाचवंपि जक ।

— छं सुइत पियाचवनाले ? जि थःके न्यना ।

— जि !

पियाचवनेगु हे जिगु नियति ।

— अँ छं ?

— जि नं ईयात हे पियाचवनागु खः । तर इलं जित पियामचवं । धोलं लानावन । आ व ई यक्को न्ह्याने लायेधुकल ।

— धायेबले, आ वयात लिफयाये बाकी !

जि लिसः मव्यूसें सुम्क चवना ।
 ईया ख्वालय् लिबाःपहः खनेदयावल ।
 फय् नं सनाहल - हथाय् चागु पहलं । जि
 लय् दना । चाकछि स्वया । गनं हे वने
 मछिये चवनावल । मानौ लं प्यखेरं दचाम्म

दिम्म तिनाहल । जित थथे मिप्वाः ज्वना दे
 चाहिलेला धथे चवनावल । छगू ह्युपाः थथे
 यः त्यः जुइका पय् न वइम्ह भमचा थें दुत
 हये मास्तेवल ।

(११०८ थिलागा १२)

लुमंका दिसँ !

स्टेशनरी, आर्ट, इन्जिनियरीङ्ग, कासाया हल ज्वलं,
 पत्र-पत्रिका व स्कूल, क्याम्पसय् माःगु
 सफू आदिया लागि

विद्या पुस्तक भण्डार

फोन नं. ५-२१२१६, ५-२१०६६

महापाः, यल, नेपाः ।

नेपाल भाषा, साहित्य व संस्कृतिया छ्यलय् नकतिनि पला तःगु

आखे

यात जिमिगु लसकुस दु, जिमिगु जिन्तुना दु ।

नेपाल कर्मसियल इन्टरप्राइजेज (प्रा०) लि०

पो. ब. नं. १४८, येँ, नेपाः ।

दंक, बाँलाक व इलय् हे छापय् याना दी माःसा

“मित्र छापाखाना”

यात लुमंका दिसं ।

पो. ब. नं. २६०५, बाङ्गेमुढा, येँ ।



श्रीगु संस्कृतिइ सम्हय्या महत्त्व

□ तीर्थलाल नःप्रःभनी

श्व 'नेपाःया तान्त्रिक छः व तान्त्रिक
पुजा' धयागु सफूया निपुगु च्वसु 'श्रीगु
संस्कृतिइ सम्हय्या महत्त्व' खः । भाजु सुरेन्द्र-
मान श्रेष्ठजु यागु श्व च्वसु स्वया । छःने
छःने स्वयेबले पाय्छि हे धायेमाली थें च्वं ।
श्व सम्हय्या दिषय छु तान्त्रिक ग्रन्थय्
च्वयाः तःगु मखनानि । नापं कर्मकाण्ड,
संस्कृति व धर्म ग्रन्थय् च्वयाः तःगु नं
मखनानि । उकिं थुगु विषय न्यना न्यना
कुति सः धयाथें जुयाः च्वंगु दु । सुनां सुनां
छु छु धाल वहे वहे खः थें च्वं । गुहा गुम्हेस्यां
धाल वयां वयागु हे बिचाः व सिद्धान्तया
खें जक खः । उके थुके बः काये छिगु ग्रन्थ
मखंकं, दसि मदुतले थथे हे खः धाये
मफुनि । अय्सां छता निता खँ थःत ताःगु
खें त थन न्हायसां छु स्यनी मखुला धयाथें
ताया । उके थन न्हायना च्वना । श्व नं
छःने लाकेत मखु । ग्यथे लाकेत नं मखु ।
बरु जंथूगु श्वीकेत जक खः ।

लाय्कुली च्वंहा हाथु छः

“श्रीथाय् लाय्कुली च्वंहा हाथु छः
जुजु प्रताप मल्लं स्वनाः दैय्दसं पुजाया
निर्ति आपालं आयस्ता तया थःगु कीर्तिया
लागि सरकारी गुठी नापं तयाः थकूंगु दु”
धका च्वयाः तल ।

लाय्कुली रणवहादुर शाहजुं तःहा तपाः
छाःहा हाथु छः (स्वेत भैरव) छहा त्वताः
मेपि हाथु छः हे मदु । तगोरायां न्हाये
भगवती देगःया दलानय् ब्वइपि लुं सिद्धाः
तःपि निहा छःपि दु । उके छहा आनन्द
भैरव खः । मेहा छहा महामाया भगवती
खः । थुपि निहा हाथु छः मखुगुलि त्वताः
छवये । मेपि हाथु छः मदुगुलि जुजु प्रताप
मल्लजुं हाथु छः तयाः थकूंगु मदु धकाः
तप्यंक धायेफु ।

जुजु प्रताप मल्लजुं लाय्कुली हाथु छः
तःगु मखु । बरु विश्व रूप तःगु खः । श्व

त्रिश्वरूपया अभिलेख्य “ श्री श्री राज राजेन्द्र कविन्द्र जय प्रताप मल्ल देवन ज्ञानो नामन लुन विश्वरूप दयेकाम्रो श्रीमत् महाबिहार नगर सधर्म यात्रा इन्द्रयात्रा निगुलि यात्रा नं यात्रा याये मालक दयेक बिज्याना जुरो ॥ सम्बत् ७७७ आवण मासे शुक्ल पक्षे पूर्णमास्यां तिथौ ” धकाः च्वयाः तःगु दु । श्व अभिलेख ‘नेपाल भाषा साहित्यया जातः’ ब ‘अभिलेख संग्रह’ स्वंगुली नं पिदने ङुकूगु दु । उर्के श्वयात हाथु छः धाये मत्वः । नापं थुजोगु दसि दयेक दयेकं स्वहे मस्वसे थये च्वयेगु तसकं बांमलाः थें च्वः ।

मेह हाथु छःया खँ । लायकुली येंयाः बले जक उलीह्य तपाः ख्वाःह्य लुंसियाः तःह्य हाथु (हाथ्वे) छः जुजु रणबहादुर शाहजुं तःह्य हे जुल । श्वयागु छुं खँत ‘खँ सगं’ धयागु च्वमुइ न्ह्यव्वया तःगु दु । उर्के हाकनं थन च्वयाः च्वने माःथें मताया । आःसां अभिलेख छत्वाःचा न्ह्योने तयेमाः थं तायाः न्ह्यथनाः च्वना । शाहकालीन अभिलेख संग्रह ले “स्वस्ति श्री सम्बते १८५२ साल भाद्र शुक्ल पक्षे द्वादश्यां तिथौ शुक्रवासरे घनिष्ठा नक्षत्रे धृतयोगे एतस्मिन्दिने श्री भैरव मूर्ति निर्माण पूर्वक प्रतिष्ठा बिहिता श्री रणबहादुर भट्टारकेनेति श्री शाके १७१७ शुभम् ।” धकाः च्वयाः तःगु दु । उर्के श्व हाथु छःयात प्रताप मल्लं तःगु धका धाये मज्यू । थये च्वयेगु तसकं द्रगु खँ खःथें ताया ।

गुणकामदेवं कान्तिपुर दे दयेकलः

“कलिगत ३८२५ दँस जुजु गुणकामदेवं कान्तिपुर नां छुनाः न्ह्यु दे छ्याःबले तान्त्रिक मतं अजिमा छःया खड्ग आकारे वयेकाः अजिमा छःत स्वनाः हे दे छ्यात” धकाः च्वयाः तल ।

थौं-कन्ह्य कलिगत सम्बत् ५०८८ थ्यन । थुके ३८२५ ववतायेबले १२६३ जुइ । थुके नं ने. सं. ११०८ ववतायेबले १५७ न्ह्यो जू वइ । शक सम्बत् ८०२ ले १५६ ववतायेबले श. सं. ६४६ जू वइ । थुके २२ दँ तनेबले लिच्छवि सम्बत् ६६८ जुइ । थुबले लिच्छवि जुजु जयदेव निह्याह्य जुल । उर्के कलिगत सम्बत् ३८२५ बले गुणकामदेवं कान्तिपुर दयेकल धयागु खँ पाय्छि जू मवः ।

मेगु खँ । आःतक लूगु दसि कथं लिच्छवि जुजु गुणकामदेव न्हापां याह्य कलिगत सम्बत् ४०८५-४०९९ बि. सं. १०४१-१०५५ शक स. ९०६-९२० ने. सं. १०४-११८ तक याह्य छम्ह जुल । अनलि निम्हम्ह गुणकामदेव कलिगत सम्बत् ४२८५-४२९३ बि. सं. १२४१-१२४९ श.सं. ११०६-१११४ व ने.सं. ३०४-३१२ तकयाह्य छम्ह जुल । थुपि निम्ह्य गुम्ह गुणकामदेव खः ! कलिगत सम्बत् ३८२५ बले थुपि निम्ह्य छम्ह्यस्यां यें दे दयेकल धायेगु खँ झन हे पाय्छि मजुल । श्व खँ भाषा वंशावली नं कुखिनाः च्वयातये धुकूगु खँ खः । उर्के भचा हे लिफः मस्वसे थये च्वयेगु याये मज्यू थें ताया ।

हाकनं न्हापा लिच्छवि जुजु पिनगु
पालय् ये देयात थःने पाखे 'कोलिग्राम'
जक वं वःने पाखेयात 'दक्षिण कोलिग्राम'
धायेगु यानाः वयाः च्वंगु दु । ये जैसि देगलं
वनय् पचली वनेगु लैय् च्वंम्ह मीन नारा-
यणया' लिकं च्वंगु जिष्णु गुप्त व ध्रुवदेवया
अभिलेखय् 'दक्षिण कोलिग्राम' धका च्वयाः
तःगु दु । उगु इलय् हे छगू कथं देश दये
धुकल । उके गुणकामदेवं ये दे दयेकल धाये
मत्वः ।

जीव बलि नं पञ्चतत्व खः

“द्यःयाथाय् बलि भोग बिइगु यानाः
तयातःपि जीवत नं जिवात्मा खः” धकाः
च्वयातल ।

श्व धापू कथं बलि भोग बिइपि पशु
पन्छित नं पञ्चतत्वया जिवात्मा खः ।
थुके छुं धायेथाय् मदु । सम्हय् नाप दाना
स्वयेबले पाय्छि जूमवः । छाया धाःसा
वृहत् पुरश्चर्यार्णवे मेरुतन्त्रं लिक्का थथे
च्वयाः तःगु दु ।

वलिस्तु त्रिविधो ज्ञेयास्तान्त्रिकः समार्त
एव चः ॥

वैदिकश्येति तत्रदौ तान्त्रिकोऽष्टविधः स्मृतः ॥
नरश्य महिषः कोलशृङ्गागोऽविः सारसस्तथा ॥
कपोतः कुक्कुटश्चेति सामान्यः पूर्व पूर्वतः ॥

४-११८

थुके च्यागू तालं च्यागू कथंया जीव
बलि बीगु चलन दु धयागु सीदत । थथे हे
कालिका पुराणे बलि निर्णयले—
पंछिण कछपा ग्राहा मत्स्या पंचविधा मृगाः ॥
महिषो गंवयोगा वच्छागोरघ्नो चशुरक ॥

खड्गश्व कृष्णशारस्य गोधिका शारभी हरिः ॥
शार्दूलश्च नरश्चैव स्वांगा च रुधिरसः ॥
चण्डिका भैरवादिनां वलय परिकीर्तिताः ॥

अ. ले लय ।

धकाः च्वया तःगु दु । थुके सीदत थीथीया
तान्त्रिक पुजाय् थीथीयापि जीवत बलि भोग
बीगु याना वया च्वंगु खने दु । उके पञ्चतत्व-
या प्रतिक न्याहा जीवात्मा बलि बियाः वया
च्वंगु धाये बहः मजू । नापं म्ये, दुगु, खा,
हे व फैया प्रतिनिधित्व न्ह्यब्वःसा स्याबजि,
पालु, लाभा, मुस्या व सन्यां याना च्वन
धकाः नं धाये फइमखु । पञ्चतत्वया पञ्च-
बलिया प्रतिक सहय् धका नं धाये बहःमजू ।

मेगु खँ । थीथी तान्त्रिक पुजाया थीथी
कथंया बलि बीगु चलन दु । थुके यात एक
बलि, द्वीबलि व त्रिबलि धाइ । एक बलिइ
छह्य, द्वीबलिइ निह्य व त्रिबलिइ स्वह्य जीव
बलि बी । थुके पुजाकथं देशाचार, कुलाचार,
समाजअनुसार त्वः त्वः कथं बलि बियाः
वया च्वंगु दु । उके नं पञ्चबलि तथा पञ्चतत्व-
या प्रतिक्रिया रूपय् जीवबलि बिया वया
च्वंगु खः धकाः धायेमत्व ।

खपय् नव दुर्गा द्यः व्वयेकिबले, न्या
लाकीबले व मीनय् बाहाँ लुइकिबले मेमेपि
जीव बलि स्वयाः दकले तःधंगु जीव बलि
फा (बराह) जुल । थ्वयात मू बाहाँ धाइ ।
नव दुर्गाया प्याखं चाः हिइके हइबले लैय्
मू बाहाँ (फा) ज्वना पोसं काल (बलि
भोग काल) धायेव काचाक्क धौबजि न्हापा-
लाक सुनां बिल मू बाहाँ नं वंहे ब्यूगु ज्वः
जुइ । थथे हे ये देशे पाहाँ चःरेबले थाय्
थासे द्यःपित श्व भोग बलि बीमाः । खपय्

खने दयेके जूसा येँयू खने मदयेक मखंक बी।
ज्व बलियात छु धायेगु ? एक बलि, द्वीबलि,
त्रिबलि, पञ्चबलि व अष्टबलि छुकेसनं मथ्याः।
उकें हे मू बहाँ धयाः तःगु जुइमाः। थ्व
बलियात सह्यय् नं कयेच्याना च्वंगु दुला ?
दुसा छुकें कयेच्याना च्वन ? मदुसा सह्यय्
पञ्चबलि व पञ्चतत्वया प्रतिक धाये जीला ?

अहिंसा बलि

“अहिंसा बलि पुजा याइगु ऐतिहासिक
धापू मदुगु मखु” धकाः व “थौं-कन्ह्य धाःसा
जीव बलि बीगु चलन जुयाः वल” धकाः
च्वयाः तल ।

खः अहिंसा बलिया गुलि इतिहास दु
उलि हे पुलांगु इतिहास जीव बलि बीगुया
नं दु। यजुर्वेद—

इम्माहिंसी द्विपादम्पशुं सहस्माक्षो मेधा
चीयमानः ॥ ४७-१३
इम्माहिंसी रेकशफम्पशुकंति क्रदं वाजिनं
वाजिनेषु ॥ ४८-१३
इमंस्याहस्न शतधारं आसं व्यध्यमानं
शरिरस्य मध्ये—

पृतन्दुहातामर्दितं जनायाग्रे माहिंसीः
परमेव्योमत ॥ ४९-१३

धकाः च्वयाः तःगु दु। थुकें वेद प्रादुर्भावि
जुबले हे पशु हिंसा यानाः वयाः च्वंगु खने दत।
थथे हे बृहत पुरश्चर्याणवे दुर्गोत्सवे महाकाल
संहितां लिकया थथे च्वया तःगु दु—
मत्स्या दूगा दराहश्च कच्छपाहमिषास्तथा ॥
गण्डका गोधिका ग्राहाः शार्दूला हश्योऽपिच ॥
नकुलाः शरभश्चापि गवयच्छागलास्तथा ॥
मनुष्याः पक्षिणापि तेषां कोशा अपि प्रिये ॥
भगवत्या बलिस्त्वेन विधात्रा बलि कल्पिता ॥

ऐतेषां बलिदानेन सर्वकार्याणि साधयत् ॥
(४-१०८)

मार्कण्डेयपुराण देवीमहात्म्य चण्डी द्वादशोऽ-
ध्यायय् थथे च्वया तःगु दु—

बलिप्रदाने पूजायामग्निकार्ये महोत्सवे ॥

सर्वं ममैतश्चरितमुच्चार्य श्राव्यमेव च ॥

जानताऽजानता वापि बलिपुजां तथा कृताम् ॥
प्रतीच्छिष्याम्यहं प्रीत्या बद्धि होमं तथा

कृतम् ॥

(चण्डी भाभिविनी दिनी १३६)

थुकें वेदकालं न्ह्यःहे पशु बलि बीगु यानाः
वयाः च्वंगु दु धका सीदत ।

नापं तान्त्रिक ख्यले तःगु मार्गत दु।
तःगु सिद्धान्तत नं दु। देवाचार लोकाचार
व कुलाचार कथं तान्त्रिक यःत पुजा यानाः
वयाः च्वंगु दु। थ्व खँ च्वय् ‘जिमिगु खँ’
धयागु खँय् च्वये धुन। व हे देशाचार
कुलाचार कथं तान्त्रिक पुजा याना पशु
पन्छि बलि बियाः वयाः च्वंगु खः। थथे हे
सात्विकी बलि नं बिया वयाः च्वंगु दु।
बृहत पुरश्चर्याणवे दुर्गोत्सवे अनुकल्प त्रिधिइ
थथे च्वया तःगु दु—

सात्विको जीव हत्यां हि कदाचिदपि नो
चरत् ॥

इच्छु दण्डं च कुष्माण्डं तथा वन्य

फलादिकम् ॥

क्षोरपिण्डैः शालि चुर्णैः पशुकृत्वा चरेद्

बलिम् ॥ ४-१३२

थथे हे—

महिषत्वेन कुष्माण्डं छागत्वेनैव कर्कटीम् ॥

वृत्ताकं कुकुत्वेन मेघत्वेन च तुम्बिकम् ॥

मानुषत्वेन पतसं मास्यात्वेन क्षुद्रण्डकम् ॥

शरणं सम्बरत्वेन तथा कोशातकं मृग ॥
पायितं तु गजत्वेन मार्जारत्वेन कुलित्यकम् ॥

४-१३२

नापं निर्णय सिन्धुद्वयं चया तःगु दु-
सात्त्विकी जप्यजाह्नवेद्यं निरामिवः ॥
बाह्वर्णेन सदादेवं कुष्माण्डं बलि कर्मणि ॥
श्रीफलं वा सुराधिश छेदं नैव त काश्येत ॥

शुक्लं शीथी पशु पन्थिया न्ह्यवःसा
(प्रतिक) रूप शीथी चि (वस्तु) वा सि
(फल) ज्याय छयलाः वयाः च्वंगु खं सीदत।

तान्त्रिक पुजा चकं थासय्, सकलं वइ
थासय्, देगले, छयले व पीथय् जुइमखु । आपाः
यानाः तले, दुने दुविस्ता थासय् जुइ । अजाः
थाय् ततः धिकाःपि शीथीया पशुत यंकाः
बलि बीगु अपुगु खं मखु । लिसं शीथीया
जीव पशु पंछित लुइके, कायेनं थाकुगु हे खं
जुल । अले गुम्हं गुम्हं जीवत बलि बीगु
देशाचार, लोकाचार, कुलाचार बसमाजानु-
सारं मव्युपि नं जुल । उकें अजाःपिनिगु
निर्ति त्वःमफीक न्ह्यवःसाया (प्रतिकया)
रूपे कयाः तःगु खः । उकि पशु पन्थि जीव
बलि बीगु स्वया लिपा अहिंसा बलि पिदंगु
खः धाःसां छु पाइमखु थें ताया ।

पशुबलि बीगु चलन

“खला थन पशुबलि भोग बीगु चलन
शंकराचार्यं थःगु मत प्रचार यायेगुया लागि
सक्वदेशय् बज्जजोगिनी द्यःथाय्, गुहेश्वरी द्यः
थाय् थथे हे मेमेथाय् नं छयलाः थकुगु खः”
धकाः च्वयाः तल ।

था धापू कथं नेपालय् तान्त्रिक पुजा व

तान्त्रिक विधि कथं पशु बलि बीगु शंकराचार्य-
यं हःगु खने दत । थ्व तसकं मखुगु खं खः ।
छाय् धाःसा भाषा वंशावलीया लिखिसा
काःसा थुके “लिच्छवी जुजु निमिष्ठाकार,
वर्मा मन्त्र यन्त्र तन्त्र शास्त्र कथं नेपाला
महात्म्य तःधं धकाः सीकाः धर्मज ऋग्वेद
यजुर्वेद, अथर्ववेदया भेद स्थूल ब्रह्म
साहुति कथं प्यपाः खाः दुहा पशुपति महादेवः
या मूर्ति दवेका ह्यापाया मूर्तिया द्यःने तयाः
सास्त्रोक्त कथं नित्य पुजा याकल” धकाः
च्वयाः तःगुलि शंकराचार्यं न्होहे नेपालय्
तान्त्रिक पुजा जुइ धुकल धयागु खं खने दत ।
तापं दये धुकल धयागु नं सीदत । उकें शंकरा-
चार्यं तान्त्रिक पुजा मत प्रचार यात धकाः
धाये मत्वः ।

मेगु खं — “हरिदत्त चंगुइ गरुड नारा-
यण व छिन्नमस्ता कालिया ह्यापाया भस्त्र
कथं पुजा यात” धकाः च्वयाः तःगु दु । थुक्लें
नं शंकराचार्यं न्ह्यः हे तान्त्रिक द्यः व ता-
न्त्रिक पुजा जुयाः च्वने धुकल धयागु सीदत ।
नापं वृषदेवं (विश्वदेवं) “आगं स्वेष्टदेवता-
या नियम याना ‘राजदेवी’ धकाः नां तया
स्वनाः दैय् छकः देगु पुजा यात” धकाः च्व-
याः तल । थुक्लें नं तान्त्रिक द्यः व तान्त्रिक
पुजा दये धुकल धयागु खनेदत ।

लिसं मानदेव प्रथमं ‘थः इष्टदेवता श्री
मानेश्वरीदेवी’ धकाः नां तयाः दुबिष्ठा द्यः
स्वल । थ्व खं गोपाल वंशावली “श्री मान
देव वर्ष ४१॥...स्वनामेन मानबिहार प्रति-
ष्ठितं पुन श्री मानेश्वरी देवी प्रतिष्ठितं....”

धकाः च्वयाः तःगु दु । थुकें मानदेवया पालय्
बि. सं. ३८६-४२७ वि. सं. ४६६-५४०
बाखे हे तान्त्रिक छः व पुजा नापं बलि क्रम
दये धुकल धयागु खें सीदत । उकें शंकराचा-
र्य हःगु धकाः धाये बहः मजू ।

नापं पलांचोकय् क्षिच्यापाः ल्हाः दुह्य
प्रचण्डा भगवतीया मूर्ति स्थापना जुल ।
महामाया भगवती पूर्णपात्र ज्वना तःगु दु ।
नापं बिन्दु मुद्रा ज्याना च्वंगु दु । थुकें छु
सीदत धाःसा नेपालय् तान्त्रिक छःत व तान्त्रि-
क पुजा यायेगु चलन यक्व च्वन्हाय् धुकल ।
मखुसा छह्य मूर्तिक्पूमि (कलाकार) थुलि
भावपूर्ण जुइक कीत अपुइगु खें मखु । उकें
शंकराचार्य थःगु मत प्रचार यायेत छचलाः
थकल धायेगु क्षिख्याःना हे पाय्छि मजूगु
जुल ।

उकेसनं शंकराचार्य नेपालय् वःगु हे मदु ।
नापं छु ऐतिहासिक दसित नं मलूनि ।
नेपाल भाषा साहित्यया जातः सफुतिइ
कालक्रमय्-

★ सं २२२ कार्सि नं श्री शंकराचार्य वया-
ओ वाद याडाओ वदे बुतकू, चाबहीया
बदे दलछि स्याक ब्राह्मण शास्त्र
चलेयाक ।

★ सं ३३३ पर्वर मुगल सुलतान धाया
राजा ओओ मगर वा घाल बहाल दक्व
मितल ।

★ सम्बत ४४४ सिम्रोनगढ ख्वप देश वल
श्री हरिसिंह देव राजा ।

★ सं ५५५ षपनं श्रीरत्न मल्ल राजा नं
ये देश त्येल ओओ ।

धकाः च्वयाः तःगु दु । थ्व फुनक पाय्छि
मजू । छाय् धाःसा व हे व हे आबः स्वंगः
बूलात धायेव भमि धकाः क्यनेगु कुतः जक्र
याना तःगु छः । थ्व छे धाःसा मखु । गथे
धाःसा ने. सं. ४०६ (वि. सं. १३४६) बले
तिनि पर्वतया जुजु जितारिमल्ल हताल वयाः
देशय् मि तया उपद्रव यात । ने. सं. ४४६ (वि.
सं. १३८३) बले हरिसिंहदेव जुजु दोलखा
तिनपाटन धाःथाय् सित धकाः गोपाल बंशा-
बली च्वयाः तःगु दु । ने. सं. ६०४ (वि.
सं. ११४१) बले तिनि जुजु रत्न मल्ल ये
दे त्यालाः यकःति राष्य यात ।

भाः वल सं २२२स शंकराचार्य नेपालय्
वल धयागु खें । शंकराचार्य नेपालय् मवः
धकानं धाये धुन । छाय् धाःसा ने. सं. २२१
(वि. सं. ११५८) निसें ने. सं. २३१ (वि.
सं. ११६८) तक शिवदेव प्यहाहा खने दु ।
अनलि सिंहदेव जुजु खनेदत । सिंहदेवया
पालय्यागु अभिलेख यक्व खने दु । उके शंका-
राचार्ययागु खें न्ह्यथनाः तःगु खने मदु । नापं
छह्य विदेशी मनु वयाः शास्त्रार्थ यानाः बुत
धायेवं दलं दः मनूत स्यायेगु धयागु अपुगु
खें मखु । नेपालय् जुजु मदुगु देशला मखु ।
उकेसनं विदेश वयाः दलं दः मनूत स्याकाः
नं मेपि नेपाःमितय्सं तुलु तुलु स्वया च्वन
खइमखु । उकें पत्याः याये बहः मजू । मजू
जक मखु छः हे मखु धाःसां ज्यू ।

हाकनं आदि शंकराचार्यया बुद्धि थनिइ
१२० दँ न्ह्यः बि. सं. ८४२ वैशाख शुक्ल
पञ्चमि कुन्हु जुल । वैशाख शुक्ल पञ्चमि
कुन्हु 'शंकराचार्य जयन्ति' धकाः नेपाःया
तःगु पातय् च्वयाः तःगु नं खने दु । नापं शं-

कराचार्य तः दं तक नं मम्बाः । ३२ दं दुबले
मन्त धयागु खं च्वयाः तःगु खने दु ।

श्व ल्याखं २०४४—१२०२=८४२
बि. सं. जुल । बि. सं. ६३७ पाखे ने. सं. या
छुमां जुल । उकें ६३७—८४२=६५ दं
ने. सं. न्ह्यवः जुल । थुगु इलय् ८४२—१३५
=७०७ शक संबत जुइ । शक सं. ६८४
निसें ७३२ तक नेपाःया जुजु गणदेवया राज्य
काल खने दु । उगु इलय् ३२ दं जक म्बाःह्य
मनू नेपाः वयाः हिसा बलि बीगु छचलाः
थकल धकाः च्वयेगु तसकं मत्वःगु खं खः ।

‘श्री पशुपति नाथ’ धयागु सफुती
“आदि शंकराचार्य नेपालय् वल” धयागु
खँय् आदि शंकराचार्य इ. सं. ७८८-८२०
पाखे वल” धका च्वयाः तःगु दु । श्व ल्या-
खं स्वयेइले च्वय् च्वयागु दँय् ३ दं जक
पाःगु खने दत । अयसां जुजु गणदेवया पालय्
हे जुल । उकें थुकें नं पाय्छि जू मबल ।

लिसें च्वय् च्वया थें ने. सं. छुमां जुइ
६५ दं न्ह्यःयाह्य शंकराचार्ययात ने. सं.
२२२ पाखे वलधकाः काल क्रमय् च्वयाः तःगु
व ‘पशुपति नाथ’ धयागु सफुती च्वयाः तःगु
तसकं द्रंगु खं खः । नापं भचा हे बिचाः
मयासे व हे खँ यात तिबः बियाः च्वयेगु
तसकं हिसि मदुगु खँ जुल ।

उकेसनं शंकराचार्य ब्रह्म वादि । परम
ब्रह्मवादितय्सं पशु बलि गुबलें बीमखु । हिसा
कर्म गुबलें याइ मखु । धर्म व सिद्धान्तया
अःखः ज्या यायेत तसकं थाकु । बाखँ कथं
नेपाःया तान्त्रिक बिधि खना प्रभावित जुया

शंकराचार्य न ब्रह्मवादि जूसां शक्ति पूजक
जूनन । शंकराचार्यया मूगु मठ कान्जितकुंज
मथय् श्रीबिद्याबा पुजा यायेगु यात । श्री
बिद्याया तान्त्रिक विधि कथं पुजा थौतक
यानाः वयाः च्वंगु दु । अयसां पशु पन्छि बलि
आःतक बियाः वःगु मदु । नेपालय् थःगु
मत प्रचार यायेत पशु बलि बीगु थिति दये-
काः थकूगु खःसां थःगु मभय् नं श्रीबिद्याया
पुजाय् नं पशु बलि बी माःगु खः । श्व छाया
मजुल । खः ब्रह्म सिद्धान्तवादि वैष्णवमत,
दक्षिणासिद्धान्तचारतय्सं हिसा कर्म गुबलें
याइ मखु । उकें शंकराचार्य थःगु मत प्रचार
यायेत पशु बलि बीगु छचला थकूगु धकाः
च्वयेगु तसकं हे बांमलागु खँ खः ।

हरिसिंहदेव जुजु ख्वपय् वल

“ख्वप देशय् हरिसिंहदेव तलेजु द्यायात
म्ये बलि भोग बियाः वसेलि द्यःथाय् पशुबलि
बियाः पुजा याःसां नं छुं दोष मखु धयागु
खं याना लिपा श्रीगु तान्त्रिक पुजाय् नं पशु
पन्छि बलि बीगु यानाः हःगु खः” धका
च्वयाः तल ।

श्व खँ तसकं द्रंगु खँ खः । छाया धाःसा
नेपाः गालय् हरिसिंहदेव जुजु वःगु हे मदु ।
गोपाल बंशावली “ने. सं. ४४६ (बि. सं.
१३८३ माघ) दिल्लीया मुलतान बंगाले हाताल
वना लिहौ वःबले सिम्रौनगढय् नं हमला
याना ध्वस्त याना बिल । हरिसिंहदेव
दोलखा पाखे बिस्युं बल । दोलखा मध्यव
लँय् दथुइ तीनपाटन धाःथाय् सित । वया
कार्यपि मन्त्रित दोलखाया भारदारतय्सं
ज्वना कुन ।” धका च्वयाः तःगु दु । श्व खँ

‘दोलखाया ऐतिहासिक रूपरेखा’ धयागु सफु-
ती नं बांलाक च्वया: तःगु दु । उकें बांलाक
थुइ हरिसिंह देव नेपा: गालय् व हे मवः
धयागु खँ ।

हाकनं ‘भारतको बृहत इतिहास’ धयागु
सफुतिइ नं. ‘इ. सं. १३२४ बले..... पूर्वि
बंगालयात नं दिल्लीया छगू प्रान्त याना
थःगु अधिने तल । अले दिल्ली लिहाँ वःबले
गयासुदिन तिरहुतया जुजुयात नं थःगु काबुइ
काल । उलसंनिसें दिल्लीया अधिनह्य जागि-
रदार जुल ।” धका: च्वया: तल । थथे हे
‘भारतको इतिहास’ धयागु सफुती “बंगाले
गयासुदिन थःहे वना: विद्रोहीतय्त क्वत्यला:
बुगराखाँयात बंगालया शासक याना दिल्ली-
या अधिपत्य माने याकल” धका: च्वया:
तःगु दु । थुकें हरिसिंह देव बिस्मू वःगु धया-
गु खँयात तिबः ब्यू । उकें हरिसिंह देव नेपा:
गालय् मवः धयागु बांलाक सीदत ।

श्वयांलि उगुताके नेपा:या राजधानि
ख्वप देशय् जुया: च्वन । ने. सं. ४४० (बि.
सं. १३७७) निसें ने. सं. ४६४ (बि. सं.
१४०१) तक जुजु अरिमल्ल निहह्य राज-
गद्दी च्वना: च्वंगु दु । राज्य संचालनया
हर्ताकर्ता तुंगमल्लया काय् रुद्रमल्ल जुया
च्वंगु दु । थुकें याना हरिसिंह देव ख्वपय् वल
धयागु खँ फगं जुल ।

लिसें लिच्छवि जुजु वृषदेवं राज्यया
अधिष्ठाति कुल देवता कथं ‘राजदेवी’ धका
नां छुना: स्थापना यात । श्व यात हे मान-
देव प्रथमं लुंयागु मूर्ति दयेका: तया ‘माने-
श्वरी’ धका: नां छुत । श्व हे ‘मानेश्वरी’

यात लिपा बना: मल्ल जुजु जितामित्र
‘तलेजु’ धका नां छुत । उकें तलेजु हरिसिंह
देवं हःह्य मखु धयागु तप्यंक सीदत श्व खँ
‘तलेजु भवानीया इतिहास’ धयागु सफू स्वत
धा:सा बांलाक थुइ । नापं ‘तलेजु भवानी’
धयागु च्वसु ‘प्राचीन नेपाल’ ८३ अङ्क स्वत
धा:सा नं बांलाक थुइ । लिसें इनाप वा:पी
दँ त्या: व स्वत धा:सा नं बांलाक
चकनिइ ।

हानं ‘तलेजु’ धयागु नां जुजु जितामित्र
जक तःगु मखुत । श्वया नं ह्यापा हे दुगु
खने दत । आदेश्वरे च्वंगु जुजु ध्रुव देव व
विष्णु गुप्तया अभिलेखय् “..... महाराज
श्री ध्रुवदेव स्तत्पुरः.... श्री जिष्णुगुप्त कु-
लीश छोंगु युबीमासा तलञ्जु ग्रामेषु निवास
मुपगता कुटुम्बिनः” व “जुजु ध्रुवदेव नि-
गाहपात्र जिष्णुगुप्त मंहफु, छोंगुया लिक्क
च्वंगु तलेजु नामे च्वंफि फुकसितं...” धका:
च्वया: तःगु दु । श्व तलेजुगां गनथाय् लाक
खः, गय् जुया तलेजु गां जूगु खः, छाया धा:गु
खः वाला: माला: स्वयेमानि । श्व लिपा
यागु खँ जुल । भा: तलेजु धयागु जितामित्र
जक तःगु मखु । श्वयासिकं ह्यापा हे दुगु
जुल । लिच्छवि जुजुया पालय् हे दुगु खत ।
उकिं हरिसिंह देवं हःगु मखु धयागु तप्यंक
सीदत ।

नापं नेपालय् तान्त्रिक पुजाय् पशुबलि
बीगु चलन हरिसिंह देवया पालं निसें वःगु
वा वंया:गु स्वया: या:गु खः । धका: च्वयेगु
तसकं द्रंगु खँ खः । थःगु ह्याय् थम्हं ध्यने
थें जक खः । मेगु छुं मखु । तान्त्रिक पुजाय्

देव देवीयात् पशु पन्थि बलि दीगु दसित
चव्य हे चव्ये धुन । उर्के थन लिसा कयाः
मच्वना । न्ह्यागुसां थथे चव्येगु ह्याय् ध्यना
सर्ग खनेदुगु खँ जक जूवनि ।

पात्र ख्वला थनेगुः

“थथे हे छःथाय् पात्र ख्वला थनाः
पुजा यायेगु नं जीव बलि भोगया प्रतिक
खः । शीगु तान्त्रिक मतं पात्र ख्वला थनेत
पंचतत्वया प्रतिक सम्हृत् ज्वलं न्याता
तयेनाः कि मखुसा न्याता प्रकारया खें सर्ग
ज्वलं तयेमाः ।” धकाः च्वयाः तल ।

थथे पात्र थनाः पुजा यायेगु जीव बलि
बीगु थें खः धकाः च्वयाः तःगु तान्त्रिक
ग्रन्थत मखनानि । नापं पुजाया प्रकृत्यां नं
धाःथें मच्वं । पात्र थनाः पुजा यायेगु चलन
यें देश्य जक दु । मेयाय् देश्य, यल, ख्वप,
गाम्य गतं मखना । लिसें न्यनं मन्थनानि ।
पात्र थनेगु आराः याना मांकाः छः, पालाः
छः, काल भैरव व बाले आजुद्यः नापं
भद्रकाली जक चलन दु । थनं अप्पो मेमेपि
छःयाथाय् म्दु, मस्युनि । थथे पात्र थनेबले
छगः निगः स्वंगः प्यंगः व न्यागः तक नं
थने ज्यु । थःगु मनसुवा बथ न्ह्याक्व थंसां
ज्यु । जि छगलं निसें न्यागः तक नं थने
धुन । आः थौं-कन्ह्य निगलं म्ह्याना थने
मजीकाः हल । थ्व न्यागः पात्रय् थनेबले
“थ्वं छगः, ह्याउँ थ्वं छगः, अय्ला छगः,
ख्वाय् (धौ) छगः व सह्यय् छगः जुइ । थ्व
न्यागःया छुकेया छु छु प्रतिक खः मथूनि ।
छाय् धाःसा थ्व बौद्ध तन्त्रया दुनेलाः ।
बौद्ध तन्त्रया अध्ययन मयाय्कं अथे थथे

धाये मफुनि । उर्के अध्ययन हे यानाः मस्वस्त
मनय् वःथें च्वयेगु बांला थें मताया ।

हाकनं महांकाः छः, पालाः छः नं हिंसा
बलि भोग मकाः, थुमिथाय् पात्र थनाः पुजा
यायेगु जीव बलि बीगु ग्य जुया जुइ ?
गुह्य छः हिं मत्वंह्य जुल । व छःयात् थथे
बलि पुजा याये जीला ? छः छह्य, पुजा
छगू जुया पाः मवंला ? नापं न्यागः पात्र
थनेबले थ्वं, अय्ला, ह्याउँ थ्वं व खाय् नं
जीव बलि भोगया दसुं
कयंला ? मखुसा पंचतत्व व पञ्चप्रकारया
ल्याख्य वला ? थ्व नं मवंसा पात्र ख्वला
थना पुजा यायेगु जीव बलि भोग बीगु
प्रतिक खः धाये जी थें मताया ।

पोस कायेगु मुद्राः

“अजिमा छः, काल भैरव छः आदि
छः तस्यं जवगु ल्हातं पात्र ख्वला ज्वना
देगागु ल्हातं ज्याना च्वंगु मुद्रा पोसं कायेत
ज्याइगु मुद्रा खः” धकाः च्वया तल ।

आपा याना तान्त्रिक छः तसें जवगु
ल्हातं पात्र ख्वला ज्वना देपा ल्हातं बिन्दु
मुद्रा ज्याना च्वनी । गुम्हं गुम्हं तान्त्रिक
छः जूसां बिन्दु मुद्रा मज्यापि नं दु । थ्व
तान्त्रिक छःया भेद कथं पाःगु खः । महांकाः
छः नं छम्ह तान्त्रिक छः खः । अय्सां खवं
पात्र ज्वना जव कर्तिक ज्वनाः तःगु दु । वं
बिन्दु मुद्रा मज्याः । थथे हे खड्ग जोगिनी
(बज्रयोगिनी) नं तान्त्रिक छः खः । वं नं
बिन्दु मुद्रा मज्याः । हाकनं आपाः याना
बौद्ध तन्त्रया छःपिसं बिन्दु मुद्रा ज्याइ
मखु । उर्के थ्व बिन्दु मुद्रा पोसं काइगु मुद्रा ,

मखु । नापं थुजोगु मुद्रा मज्यासे पात्र जक
ज्वनाः चर्वपि यक्व तान्त्रिक द्यःत दु । थथे
हे पात्र मज्वर्पि नं यक्व दु । इमिसं पोसं नं
कया चवंगु दु । उके नं बिन्दु मुद्रा पोसं
काइगु मुद्रा धाये बहः मजू ।

मेगु खँ । शैव तन्त्रया द्यःपिसं आपाः
बाना पात्र ज्वन धायेवं बिन्दु मुद्रा ज्याना
ज्वनिइ । बृहत पुरश्चर्याणवे दुर्गात्सवे अस्ता
दश ध्यानय्—

बरदां डमरू हस्तां शूल पात्र शुशोभिताम् ॥
दक्षिणेन करा एता यथा शोभा तथापरम् ॥
बिन्दु मुद्रा तथा सिद्धि सिंहासनो परि-
स्थिताम् ॥

४-८

थथे हे रुद्रचण्डाया ध्यानय्—
वरं शूलं, पत्रञ्च दक्षिणेन बिराजिते ॥
तर्जनीं दैत्य केशञ्च बिन्दु मुद्राश्च बामके ॥

४-२१

लिसं चण्ड रूपाया ध्यानय्—
त्रिशूलं पात्रं दक्षेष्ु नाना लंकार भूषिताम् ॥
दैत्यकेशं बिन्दु मुद्रां बाम हस्तेष्ु धारणम् ॥

४-२३

छगू थ्यासफुती—
गडा पक्कं बरं पात्रं दक्षिणेन बिराजिते ॥
निरोत्पला भयं बिन्दु बाम हस्ते बिधारिणी ॥
थथे हे—
वरं चंबा भयं काद्यं बिन्दु चबिभूतं ॥

धका चवया तःगु दु । शुके बांलाक
सीदतकि पात्र ज्वन धायेव बिन्दु मुद्रा नं दइ
धका । हाकनं गुम्हं गुम्हं तान्त्रिक द्यःत
पोसं काःसां पात्र नं मज्वर्पि बिन्दु मुद्रा नं
मज्यापि दु । थव द्यःपिनिगु भेदया खँ खः ।

नापं पात्र ख्वला अमृत पानया थल
खः । पोसं काइगु थल मखु । पोसंया अर्थ
खः पशु बलि भोग कायेगु । म्वाःहि त्वनेगु ।
पशु बलि भोग काइबले थव पात्र ख्वलाय्
फये म्वाः । नापं बिन्दु मुद्रा नं ज्याये म्वाः ।
थव मुद्रा गुबले गुबले ज्याइ धका छुं छुं
सीकेगु जूसा द्यः प्याखँ बांलाक हुइका स्वल
धाःसा थुइ ।

थुपि जुल मू मू खँत । मेमेगु खँत
काल्पनिक व लिधंसा मदुगु यात च्यूताः
मतया । तयेगु खँ नं मखु । नापं भचा
वालाः मालाः दुग्यंक मस्वसे द्यःने द्यःने
चवयेबले थथे हे द्रवने फु ।

न्ह्यागु न्ह्याथे थजु । नेवातय्सं तान्त्रिक
द्यःत तान्त्रिक मतं हे पुजा याना वयाःचवंगु
दु धका कयना ब्यू । द्यः पुजा यायेबले
सहाय् तयेगु हे नेवाः तयगु तःधंगु संस्कृति
द्यः धफा न्ह्याव्वया ब्यू । नापं सहाय्या
महत्व मथुइकुसे त्वताः छ्वत धायेव नेवाः
धयागु हे तना वनी धका नं वाःचाय्का
ब्यू । मेगु लिपा ।



□ ह्युजानाः प्येपुना चवंगु 'आत्मदर्शन' या महत्व व उपादेयतां नेवातय्गु सांस्कृतिक
जनजीवनयात च्वन्हाकल जुइ ।

— सत्यमोहन जोशी



शहीदया लुमन्तिइ छगू आह्वान !

□ डा. सुन्दरकुण जोशी



मां अरु सिका: मि तइपि काय्मस्त,

मां अरुया प्यं थइपि काय्मस्त,

गुलसं इपि शहीदत नं लुमंकि

गुपि मां अरुया न्होने

मां देया लागि

गोली नया: बा: यगाना: सिनावन ।

धार्थे ला

इपि गनं सी धका !

झी नुगल्य

नुग:या धुक्धुकी

झीसं ह्लानागु सास:या दुकाये-पिकाये लिसे इपि स्वाना:

हे चवनी

झीसं छिनागु प्रगतिया प्रत्येक पला: लिसे इपि न्ह्यान्म:

हे चवनी

विभाजित समूहया कव:वादी नेतात,

कूल हे स्यंक त:जहानयात कू थला च्वंपि कुलांगारत,

ह:पा: बीगु रहरं जक

व हे छगू ख:या घमाय् जाय्क चवना:

यः यः थाय् स्वयाः 'हःसय् !' धायेवं

द्यः गनं याः न्याइ ?

छिमि महत्वाकांक्षाया करतूतं यानाः हे जक

थन छूबय्ला ह्वगनाः च्वन,

याः मन्यानाः च्वन ।

शहीदत मदयाः जक नेतृत्वया दंकाये खीपिं स्वार्थी नेतात,

इपिं शहीद व इमि त्याग-तपस्या नं लुमंकि

गुपिं देशप्रेमया छपु हे जक लँ लिनाः मदया वन,

तर नेपासितय् इच्छा-आकांक्षाय् दुबिनाः गुल्सं मसीकथं
भ्वाना हे च्वन ।

चन्द व शुक्रं जति ह्वलाः

धर्मं पतिनं सुयाः

कर्तव्यया लँ वयन नं गथे लँ दात ? - जि मस्यू ।

गंगां क्रान्तिया प्रवाह न्ह्याकलं नं

झी हिनुली गथे हि सुत ? - जि मस्यू ।

आःला जि स्वये-

थःथःपिति स्वार्थय् नि मि तये माःथें च्वं

चिलाख ज्वेता वा !

व्यक्तिवादया यांसि नि ववःथले माःथें च्वं

निस्वार्थया खिपः ज्वेताः वा !!

शहीद सप्ताह ११०७

बुद्धया गुम्बाय् स्वयाः

हूँकन हुलमुल

लाःसा बुद्धत्व फुतला ?

□ व० आ० कनकद्वीप



गणेश शुभ उपहार कार्यक्रम

छितः भाग्यं गुलसं धोका बी मखु !

जिमिगु योजनाय् गुलसं छिगु दां सिंतिवनी मखु !!

लय् १५० तका पुला लय् पति चालिगु उपहार कार्यक्रमय्
ववति कया दिसँ, ४'×१' न्हाय्कं दुगु ६६"×३६"×२१"
वःगु दराजया उपहार त्याका दिसँ। उपहार मलाइ धका
धन्दा कयादोम्बाः, २४ ला दुने नं उपहार मलासा छितं
२४ लाया धेबा फुकं पुलेवं उगु दराज स्वतः छिगु छेय्
थ्यनी।

थौं हे सदस्य जुया फाइदा कयादिसँ !

नापं छिकपिन्त माःगु

- ★ स्टीलया दराज ★ फाईलड ब्याबिनेट ★ बुक शेल्फ ★ मिडिओ क्याबिनेट
- ★ सोफा सेट ★ ड्रेसिङ्ग टेबुल ★ कफि टेबुल ★ अफिस टेबुल ★ रिभलिभड चियर
- ★ रोलिड सटर ★ ग्रील ★ ट्रस ★ कम्पाउण्ड गेट ★ कोलाप्सो बल गेट ★ रेलिड
- व मेमेगु नं स्टीलया सामानत बांलाक बल्लाक अले छिकपिनि अर्डर कथं इलय्
दयेका छिकपिनिगु सेवा यायेत मौका बिया दिसँ।

स्वापू तयेगु थाय्:-

- १) गणेश मेडल वर्कशप उद्योग- ल. पु. प्रयाग पोखरी फोन नं. ५२२२१८
- २) एनिज रेडिमेड - अशोक हल न्होने, यल।
- ३) ज्ञान एण्ड स्टोर्स - ठिमो न्ह बजाः, खवप।
- ४) पि. वि. स्टोर्स - नवदुर्गा हल न्होने, खवप।
- ५) शंकर ह्याण्डी क्राफ्ट - दरवार स्क्वायर, खवप।
- ६) आनन्द ग्लास सेन्टर - बनेपा त्रिभुवन पार्क, काभ्रे।
- ७) निरायू आर्टस् एण्ड डिजाइनर - पूल्चोक वस स्टप, यल, फोन नं. ५२४१५९
- ८) बौद्ध स्मार्ट - जोरपाटी, येँ।



गिरिजाया कविताया खँय्

□ जगदीश चित्रकार

थुगसिइ नेपाल भाषाया साहित्य ख्यलय् तस्सक दुःखया छगू घटना जुल— कवि गिरिजा मुनानं हागसय्तकं महानं कथं शी सकसितं सदांया निरति त्वता झाल । थव गुलि नं जुल साप मत्यवं जुल छाया धाःसा संसारयात त्वता वनेगु बैसय् वय्कः मथ्यनि । थुकिया हे झोलय् थी थी विचाः हनेगु ज्या जुल, विचाः मुज्या जुल । उकिया हे झोलय् 'प्रतिभा साहित्यिक परिवार'या पाखें वय्कःयात बांलाक हासिकेगु तातुनाः वय्कःया व्यक्तित्व व कृतित्वयात कयाः छुं ई न्ह्या छगू गोष्ठी जुल । उगु गोष्ठीइ गिरिजाया कवितायात कयाः छुं नंवायेत

परिवारया दुजः भाजुपिसं जितः घ्वानादिल । थुगु ज्याझो न्ह्याकेत वय्कः हे भाजुपिसं गिरिजाया उखें थुखें वानाच्चंगु कविता मुनाह्याः जिगु ल्हातय् तयाबिल । समालोचनाया लिसेलिसे हनाच्चंगु मू च्वसू नं पूवंक व्वने मंदुपि व्वमितय्गुया निरति कविताया धलः क्यसंया टिप्पणिइ दु । ×

थुकथं वय्कःया खुइपुं मयाक कविता व्वना स्वया, व व्वनाबलय् छझाचा न्गलय् लुयावःगु भावना, विचाःयात झोलाका ययं छपु वःचा हाकःगु पौ तयार जुल, गुगु च्वय् न्ह्यथनागु गोष्ठीइ न्ह्यव्वये धुन ।

न्ह्यव्वयागु पत्तय् जि गिरिजाया द्रष्टा,

× १. तयजु ने. सं. १०६६ कौला, मोहनी
व व हे पौ (गुगुगु)

ने.सं. ११०० स पिहांवःगु कवितात

२. नारद बज्राचार्यं थी थी साहित्यिक
पति ल्ह्यायाः मुनातःगु (जः, ल्याः
१० पौ ३७-४२; कुलां, ल्याः ६
पौ १६-२४; जः ल्याः ८ पौ २३-

२६; कुलां, ल्याः ५ पौ २६-२८;
कुलां ल्याः ४ पौ २३; गं, ल्याः ३
पौ १३५-१३६; देगः, ल्या ३ पौ
१६; ज्वलान्हाय्कं, ल्याः ७ पौ
२८)

३. गिरिजा प्रसादया गद्य कविता,
पिकाकः देगः ह्यिचा सफू, ने. सं.
१०६८ स्वांयापुन्ही.

व्यक्त्या कविता गथे खः, अथे हे जक
यचुक ब्वयेगु पाखे तिबः बिया । उकिइ हानं
अहं ताहाकयेक नागःतुगः यायेगु ज्यां भचा
लिचिला जक हे नंवाना । जि थथे लिचिला
नंवानागु गोष्ठिइ मुनादीपि पासापिसं नं
बालाक हे वाःचायेकल । थथे लिचिलां
जक मजिल धकाः व्यक्तःपिसं जिनापया
खल्लाबल्हाय् सालुक ख्वातुक न्वाका दीगु नं
जि चाल ।

गिरिजायात कयाः छुं खँ तप्यंक हे
तछ्यानाः धायेगु पाखें जि लिचिलेमाःगु
हुनि नं दु । पासापिसं इलय् ब्यलय् न्वाका
च्वंगुया हुनि थन छुं खँ तप्यंक धायेमाःगु
ताया ; जि थः यस्सें छुं सुचुकेमाःगु, तोपुइ-
माःगु खँ महु । ख नं समालोचकया ज्या
थःत लगे जूगु खःगु खँ तोमपुसे धायेगु
खःसा त्वत्त्वपुया च्वनेगु ज्या नं महु ।

न्हापा ला व्यक्त्यात कयाः थत्त तप्यंक
छुं मध्यागुया हुनि खः— न्ह्यथनागु पौ
च्वयाबले व्यक्त्यात कयाः छुं नंवायेगु जितः
छगू गावकं संवेदनशील विषय ताल । छाय्
धाःसा थौं गिरिजायात धियाः छुं नंवायेगु,
च्वयेगु धइगु हे झी जःखः च्वेपि संवेदनशील
लेखक, कवि, साहित्यकारपनिगु संवेदन-
शील भावना, इमि दुनुगलय् थ्यंक हा कया
च्वंगु आस्थायात ध्रुवाः च्वयेगु जुइ ।
गिरिजा लिसे लिसे व्यक्तःपिनिगु बिचाः नं
माः हनाच्वंगुलि व्यक्त्यात जक विस्कंतयाः
थःगु विस्कं बिचाः ब्वयेगु ज्या मछि । न्हापां
ला गिरिजाया खँ थौ थौ च्वमिपिनिगु
बिचाः न्यनाबले—ब्वनाबले जितः लँ तँ थें

जुल, इतःमितः कन । उकें नं ह्यो
ईयादुने च्वयागु बःचा हाकःगु च्वसुया दुने
गिरिजायात कयाः छुं तप्यंक मधासे भचा
झासु लनागु खः । प्रस्तुत च्वसुइ न्हापाया
इतःमितः नं ज्यंक, न्हापाया मगाः मचाः
थाय् छुं भचा तनाः जायेकाः ब्वयेगु कुतः
याये ।

न्हापां ला विषय—प्रसंगं भचा छखेलाः—
वंगु खनेदुसां, गिरिजालिसे हनाच्वंगु थौ थौ
साहित्यकारपिनि बिचाःयात छक झोलाक
लुमंका स्वये । थथे यानाः उखे थुखेया
इतःमितः ज्यंके फइगु आशा याना ।
थुकिया निर्मित उपन्यासकार धूस्वां सार्यमि
प्वंकादीगु बिचाःनिसें हना यंके । सार्यमिजुं
गिरिजायात लुमंकेगु झोलय् आधुनिक
कलाया अग्रज, पूर्वसुचकथं थौं नांदना च्वंहा
भ्यान गग लुमंका दिल । भ्यान गगया
पकुमकुचिगु आकृति रचना, पाःलूगु धेचूगु
गय्थें गय्थें च्वंगु दूरदर्शनया किपाः ज्वलि-
ज्वः गिरिजाया इतःमितः कंक चिच्चादना
च्वंगु बिचाः, छगूलिसे मेगु महंगु भावनाया
इगःमिगःपाखे अकलं पति नं सुयादीगु
जुइफु । अथे जुया नं तबि भ्यान गगया
किपाः किपाः खः, गिरिजाया कविता नं
कविता हे खः । पिनें स्वयेबले बय् बय्
जुयाच्वंगु अन्तर्विरोध व विसंगतिया दुने नं
छगू सुसंगत चिन्तन भावना सुलाच्वंगु दु ।
थुलितकयात सार्यमिजुं दाना स्वयादीगु
पाय्छि हे धाये, तर गिरिजा भ्यान गग
मखुगुलि व्यक्त्यात भ्यान गग नाप लनाच्व-
नेगु थःगु मखुगु न्हाय् तपुइकेगु ज्या हे जक

जुइ । भ्यान गगं थःगु इलय् चित्रकलाया प्रचलित मान्यता व परम्पराया च्यूता मतसे, धाइ-ल्हाइ समाजया हाथ्याः नाप त्वानाः गुगु संघर्ष यानावन; अजाह्यसिगु मानसिक व मनोबललिसे लनेछिगु अपूर्व काव्यानुभूति जि गिरिजाया कविताय् मखना । भ्यान गगया कृति बय्बय जुयाः अमूल्य जुइधुंकाः वया नक्कल याइपि फुक्कं भ्यान गगया कलाकार जुइमखु, उर्के गिरिजा नं जुइमखु । गिरिजा समसामयिक आधुनिक कविताया पूर्वज नं मखु, सूत्रधार नं मखु । समसामयिक काव्य-प्रवाह्य मेमेपि न्हलुवा कविपि लिसेलिसैं बाः वना च्वंहा छहा प्रतिवद्ध सशक्त कवि खः, जि खनाकथं वय्कः या खंय् थुलि धायेगु जक पाय्छि ।

थ्वयां ल्यू निवन्धकार व ख्यालः च्वमि पद्मरत्नया बिचाः लुमंके । देगः, ल्याः ११ स 'गिरिजाया आत्महत्या-१' नांगु च्वसुइ नारद बज्राचार्य न्हयथना दीकथं पद्मरत्नं धयादीगु दु- "गिरिजाया बिचाः नेपाल भाषाया घंरां पितछ्वयेफत धाःसा थ्व संभव जू विश्व जनताया भियाय् निति तःधंगु तिबः जुइ ।"

संसारया छगू कुनय् च्वंहा कवि लेखक-या सःयात मेमेगु कुनय् च्वंदि कवि लेखक, जनताया दथुइ थ्यंकेगु कुतः बांला हे जुइ, भि हे जुइ । पद्मया धापूया थुलि हे जक सदाशय भाव जुइफु । तर अथे मखुसे गिरिजा छहाय्सिया कविता विशेषकथं जक वय्कल अजाःगु संसारयात भि याइगु लुइका दीगु खःसा व गुज्वः गुज्वःगु खँ खः व वय्कःया

हे पाखें झीसैं नं बांलाक थुइकेगु व सिइके-सयेके यायेगु ज्या ल्यं हे दनि । थम्हं हे धाःसा गिरिजाया कविताय् आतक विश्वया जनतां न्यं हे मय्थंनि थें च्वंगु, गिरिजाया कविता मय्थन धाःसा विश्वया जनतां हे भिगु ज्यां छालाये मालिइ थें च्वंगु गहन अनुभूति वय्कःया च्वसाय् लुइके मफुगुया निति खेद प्रकट यानाच्वना ।

अथें तं कवि सिद्धिचरण छकः गिरिजाः या छपु रचना न्यने धुंकाः 'कि छ द्यो जुइमाः कि खुं जुइमाः' धयादिल धाःगु नं व्वना । खतु छहा कवि मेहा कविया खाः दचुक लुइके मफुगुया हुनि वय्कलं थुभनं निखेरं च्वामुसे च्वंगु बज्रमलः त्वता दीगु जुइ । छहा कवि थःगु छुं धायेगु मदु । सिद्धिचरण-या भावना हृदयङ्गम यासैं वय्कःया व अतिभनं चिकिचाहाकःगु धापू जक व्वना नं आपालं खँ सिइका सयेका कया । मालिबले छहा कवि गुलि मुलु थें चीहाकय्क च्वामुक अभिव्यञ्जित जुइ ज्याछि, तर अपीचा कूगु च्वामु थासय् छहा समालोचकयात फेतुइ ज्यामछिगुलि जि गिरिजायात खुं नं धया-मच्वना, द्यो नं धयामच्वना । खुं धायेधाःसा खुंया ल्यू ल्यू थपाय्हाकःगु घःमा छुनाः च्वनेगु हे खुंज्या जुइ भनं ग्यायेमाल; द्यो धायेधाःसा देगल्य् पलिस्था जुइकाः सलंसः द्वलंदः मनूतय्सं पुज्याइह कवि गिरिजा जुइतिनि वा जुइमखु धाये थाकु । आःयागु मिखां स्वयेबले व खँयात सुनानं वदछि फइगु खसां इलं हे जक यायेफैगु खनाच्वना ।

थुलिमछि खया नं सिद्धिचरणया धापू-

यात हृदयङ्गम यायेमाऽगु अकारण हे नं
मखु । गिरिजाया कवि दनाच्चंगु पिरामिड-
याँ च्वका उलि तःजा कि उकिइ गयाः थहां
वनेगु ला छबे हे तये, उकिया कल्पना जक
यायेवं हे थौंया सुनं कवि व समालोचक-
या छथों इनिमिनि धायेक इकुसे च्वना वइ ।
गिरिजाया कवि गुगुं इलय् सम्पूर्ण दक्षिण
एशिया हे वारावारां संक खःफय् हयेफुह्य
तुतांयात छपु सिन्का ति हे मयसे त्वाक्रा-
त्वाक्रां तोथुलेफु । इतिहासयात हे फाता-
फाता पुइक गिरिजां थऽगु च्मये च्वालाच्वा-
लां पिकायेफु । दसिकथं वय्कःयात थन
छपुलुजक व्वया स्वये, छायाधाःसा थुलि हे
जितः छपाः फसंपू लप्तेयात थें फातांफुत्तूं
याना पंकेफु; मस्यु, मेमेपि संवेदनशील पाठ-
कर्पित जक थुकें गुकथं ध्वइगु खः ।

.... अनया इतिहास हे छपु तुतांया
इतिहास खः
छपु बेसान तुतांया
....

सारा जन्तुतदसं व तुतांया पुजा याना-
च्चंगु दु....

ह्यिगः ह्यिग ला म्वाल, थौतकं गिरिजां
न्ह्यथना दीगु तुतांयात पुज्यानाच्चंगु जन्तुत
संसारय् आपालं ल्यनाच्चंगु दनि जुइ । जुइफु,
थ्व जन्तुत फुक्कसियां न्ह्यलं चायाः मनू
जुइबले इमिसं गिरिजाया महानतायात ह्य-
सिकी तिनि जुइ; व लखलख दुनियां वय्कः
यात छो भाःपा पुजायाइ तिनि जुइ । अले
उबलय् हे थ्व विश्वया जनतां भिगु लेंपु खनी
जुइ, विश्वया कल्याण जुइगु जुइ । तर थम्हं

ला व तुतांयात पुजायाये माः धइगु नं मस्यु,
तोथुलेमाः धइगु नं मस्यु, बेमान खः नं मस्यु,
मखु नं मस्यु । गिरिजाया उलिमछि ततःजाः
गु भावना व विश्व-चिन्तनया न्ह्याःने थः स्व-
यं ला जिं छहा जन्तु ति नं मयना, बर
महाजन्तुहे जक धाःसा पाय्छि जुइला ।

गिरिजा महात्मा जक मखु, महात्मायां
महात्मा हे जुइमाः । मखुसा वय्कलं थये
गय् च्वया दी फैं !

वास्तवय् अपि न नेता खः न महात्मा
खः ।

पाठक भाजु मय्जु पिन्सं स्युगु हे खँ खः
अर्थात् झीसँ मस्युसां न्यनातयागु खँ खः -
महात्मायां महात्मा ला परमात्मा हे जुइ ।
उकें जिं कवि सिद्धिचरणयात हृदयङ्गम
यानागु खः । थथे दुयंक वालास्वयेबले गि-
रिजायात 'छ छो हे जुइ' धाये वइगु आत्प-
स्यं मखु । तर थथे खया नं तबि जिं गिरि-
जायात छो धया मच्चना; मधयागुया हुनि
वय्कःयात हने मास्ते मवया मखु, मत्तिकुराः
जुया नं मखु । थः नुगलं खं थे छहा कवि-
यात, वया भावना वा अभिव्यञ्जना न्ह्याथें-
जाऽगु हे जूसा नं, बचं मतये मास्ते मवल ।
थम्हं सीक-चायेक गिरिजाया थःत छो धा-
येके मास्ते वऽगु खइ थें जितः मताः ।

ततःसकं ततःजाऽगु सर्गतय् मन्दः का-
येगु झोलय् गिरिजां थऽगु बुद्धत्व व्वयेत भग-
वानया हे ज्वलिज्वः फय्तुना नं व्वयादिल,
थऽगु चिन्तनधारा निर्वाणिक अवस्थाय् थ्यंगु
तकं कनादिल :

सिनां फुइगु मखु जीवन

सिइत ग्यायेमाःगु मडु

थां कल्लय्ला ह्याउंमचां हे स्यूकि

चा व ह्लि पृथ्वीयागु खः

जन्म व मृत्यु आत्मां ।

गिरिजाया ह्याउंमस्तसें सुदां जन्म-मृत्यु-
या रहस्य थुइधुकल खयेफु, तर थः धाःसा
बैसं मचा मखये धुकसां वय्कःया ह्याउं-
मस्तय्गु तगिनय् थ्यकेत, यदि छगू जन्मयां
ल्यु मेमेगु जन्म दु धाःसां, ग्वःगु जुनि लिपा
जक जि अजाःगु तगिनय् थ्यनिगु खः जि
कल्पना तकं याये मफु । जीवनया दक्व फुकक
तृष्णायात वय्कलं त्याके धुकल जुइफु, उकें
हे वय्कलं अजाःगु च्वया दी फत खयेफु । तर
थःला छह्य मामुलिह्य मनू जूगुलि थः सुं मचा
बुल कि लय् लय् तायेगु नं वः सुं सित धाःसा
ह्लाय् ह्लाय् ख्वयेगु नं वः । थःके ला जीवनया
आपालं तृष्णा दनि, गिरिजां थें जि इमित
त्याके मफुनि । नुगलय् क्लेशया हामोग्वः
छिगु किचः हे मडुपि, निर्मल चित्तया मनूत-
यसं हे जक गिरिजाया स्तरया चिन्तन न्ह्यव्व-
येफे, जि थःगु नुगलय् हाकु धइगु भ्या हे
मडु धाये मफु । भ्या हे मडुला छु, थ्व
जुनिइ जि न्ह्याक्व हुया च्वंसां गुबले हुइ
सिमधइगु बःबः हाकु जक दु जुइफु ।

गिरिजाया कवि व थ्व पंक्तियाः च्व-
मिया चिन्तन स्तरया दथुइ थुभनं गुखें हे
न्ह्याय् मडुगु विभेः अनुभव यानागुया हुनि
नं वय्कःया खँय् जि थये हे धकाः तछयानाः
नंवायेत लिचिले माःगु खः ।

छता खँ, हानं थये नुगलय् क्लेश धइगु
मदये वडुह्य थें च्वयेफुह्य गिरिजाया चित्तय्

नं छिके-जिके थें हे धुद्र तंया क्लेश नं
दना वयेयो खनि । वय्कलं धयादीः

तं पिहाँ वलकि बंडुक धस्वाका बिइ जि
जिगु छुपु मुक्तक धकाः

थुलि जक हे नं गन खः धकाः, साप
फुति याइपि खनाः वय्कःया च्वनां च्वने
मजिल कि इमिगु लं त्वकाः नं स्वये मास्ते
वः खनी । कपिसं उलाः क्यनी र स्वयेदइ
धकाः पिपाच्वनां वय्कःयात लुमधः, वय्कः
ला थह्य झातापाता यानाः लं त्वकाः स्वये
मंदुह्य जुयाच्वनः

फूति ला साप हे चर्को अमि

अमित जि सुवाः त्वका स्वये मास्ते वः

अमित जि पसि त्वका स्वये मास्ते वः

ककिया सुरुवा पसि त्वकु त्वकु गुलसं
प्वाः मजाःह्य गिरिजाया थःगु हे सुरुवाः
गुलसं कुतू वं ला मवं जि मस्यु । थुकिया
यकिन खँ वय्कःया सुरुवालय् इजार तयाः
वय्कःयात सुचुक पिचुक व्वयेगु कलाय्
पोख्तिपसिं हे बांलाक कनादी फइ जुइ ।

थुकथं व्वना यंकेबले कवि सिद्धिचरण
थें जि नं इतःमितः कं । सके, थुज्वःगुलि हे
यानाः वय्कलं 'कि छ खु' हे जुइ' नं धाये
माल जुइ भावनाया संसारय् ह्यितीह्य छह्य
कविया नातां, हानं स्वयं गिरिजाया हे
अभिव्यञ्जनाया नांगा परम्परायात त्वयेक
सिद्धिचरणं उलि धायेत मध्यायेमाःगु नं
मखना । तर छम्ह समालोचकया संसार
भावनायागु जक मखुगुलि जि अथे नंवाये
मध्याः । उकें जि गिरिजाया संरचनशील
श्रष्टायात बचं तयाच्वनेगु करं वयंगुलि अथे
धाये नं मफु ।

गिरिजाया खँय् मल्ल के. सुन्दरं नंवाना दिल- गिरिजा धइन्ह सुं छपुचःयान्ह जक मनू मखु । गुम्ह कविया अभिव्यञ्जनाया महत्वाकांक्षां सर्ग, मर्त्य व पाताल हे त्वपुया च्वंगु दु वयात सुइन्ह धायेगु, वयात फेतुइ ज्याछिगु थाय् बिइगु सामर्थ्य हे गुगु पुचःयाके जक दइ । उके हे ला निबन्धकार पद्मरत्न- गिरिजायात नेपाल भाषाया घेरां पितयंकाः विश्वव्यापी यायेमाल धयादीगु जुइ । थःगु चिन्तन धाःसा तुंचाः सिकं चिकिचाःधंगु नेपाल भाषाया दुने हे जक आतकं लिकुना च्वंगुलि उलि व्यापक मिखां स्वये मफुगुमा हुनि-गिरिजायात नेपाल भाषाया छन्ह सशक्त प्रतिबद्ध कवि जक धयाच्वना । पूर्वाग्रह तया नं मखु, मत्ति-कुराः जुयाः नं मखु; थःगु न्ह्यपुं हे न्ह्याये-मदुगु खँ च्वयेत थःगु तुगलं हे मय्युसैली जि गये याये !

चव्य न्ह्यथनागु गोष्ठीस जितः गन तक लुमं, मल्लजुं थये नं धयादिल कि गिरिजा-या बिचाः गुगुं छथाय् वा गुगुं छगू पक्ष विशेष-पक्ष मलासे, न्ह्यावव हे उखेलाःथुखेलाः जूसां छगू उके हलचल हयेगु, नेपाल भाषाय् छगू आन्दोलन न्ह्याका च्वनेत तिबः जू वनेफु । इथाईझिई जात्रा यानाः इतःमितः कंका च्व-नेगु, इगःमिगः याना च्वनेगुया नं थःगु हे मू दु, जीवनया छगू थुकिइ मेगु हे पक्ष दु । आखिर जि नं मल्लजुं थें हे पुस्तां पुस्तां-निसैंया पाहाँचन्ह्य नखःया संस्कारय् ब्वलन्ह मनू खः । जीवनय् थुजोगु पक्षया छुं हे मू मदु जि धयामच्वना । साहित्य व कलाय् नं थुजोगु पक्ष दये हे मय्यु नं जि

मधया । तर साहित्यया पक्ष थुलि हे जक नं ला मखु; थुलितुं साहित्य लिकुनी नं मखु । झिनिला हे हाथु हायेका च्वंसा येयाः पुन्हिया छुं मू त्यना च्वनीला ? गुं पुन्हि बले झीसँ न्हिपौ वाःपौसं ख्यालः खँ व्वनाः नं न्ह्याइपुके, तर व हे खँ न्हि न्हि व्वना-च्वने माःसा, अजाःगु जक सदां व्वनाच्वने सुयां यइला ? जि मल्लयात ध्याक्वय् न्याका च्वनागु मखु, तर समसामयिक विषय- प्रसंगय् नं हंगु, हानं वय्कः स्वयं हे नं छह्य लगनशील पत्रकार जूगुया नातां, थन हनाच्वंगु भावभूमि यचुक व्वयेत जि वय्कःयात हे न्ह्यसः तयाच्वना- हल्लाया मू दयेफु, तर हल्लाकारिता व पत्रकारिता छता हे धाये जिइला ? उकथं हे पाय्छि जू- गिरिजां हल्ला यायेफु, हलचल हयेफु । थुकियात छि आन्दोलन हे धयादिसँ, यग्गु धयादिसँ- व नं पाय्छि हे जू धाये । इबु-लिइ सकलें लिसे हनाबना तयाः थुलि नाइसे च्वंक नंवानाः सुनानं थःगु न्वचु ला ववचा-येके फु, तर छह्य समालोचकया मूल्याङ्कन पद्धति थुलिया हे दुते लिकुने फैला ? लिकुने फइ मखुसा, समालोचकत थःगु मूल्यांकनया ज्यां लिकुन धकाः सभा, गोष्ठिस बारंबार न्वकाच्वना दीह्य भाजु मल्लयाके हे न्यने-वय्कः स्वयंयागु हे थुखेपाखेया मूल्यांकन छु ले सा ?

छह्यला निह्यला पालू त्वनेबलय् थें गिरिजाया कविता गनं गनं यइपुसे हे च्वं । वय्कः छु हे मखु, वय्कःयाके छु हे मदु,

धयामचवना । तर अथे धकाः वय्कःया
 फुक्क फाक्क कविता झू चायेक त्वनाः कवि
 दुर्गालालया धेधे चूगु पलाः लिसेलिसें थम्हं
 नं गिरिजायात त्रिकाल विजयी धासैं युगान्त-
 कारी फसय् ब्येके मफुगुया निरिति थः पाखें
 खेद प्रकट जक यानाचवना । लुमंका चवना,
 चवय् न्हायने धूगु नारद बज्राचार्यया लेखसं
 हे जि दुर्गालालया उगु मन्तव्य ब्वनागु खः ।
 सिद्धिचरण, पद्मरत्न व दुर्गालालया मन्तव्य

फुक्क थम्हं प्रत्यक्षतः न्यनागु मखुसे नारद-
 यागु हे लेखसं जक ब्वनागु धकाः नं लुमंका
 चवना ।

थुलि धायेधुंकाः गिरिजाया कविताया
 कुचाकाचा थन ब्वयाचवने मखुत । जितः
 छगू कुचा ययेफु ब्वमिपिनित मेगु कुचा बां-
 लायेफु, सकसितं छगू हे कुचा ययेमाः धइगु
 नं मदु । थःथःगु विचाः खः । वय्कःया
 कविता ब्वमिपिसं थम्हं हे ब्वनेगु बांलाइ ।

आखे नं नेपाल भाषा, साहित्य व संस्कृतिया ख्यलय्

न्हगु ह्यूपाः हये फयेमा, जिमिगु भिन्तुना दु ।

शाक्य हस्तकला उद्योग

ज्यासः तफाल्हौ,

जावलाख्यः, यल-६

फो. नं. ५-२१३७६

पसः महाबौद्ध देगः

ओकुबहाल, यल-६



छि मिसा खः,

छि मिसाया सत्तीम्ह पासा खः

उकें

न्हागु कथंया नं मिसा ल्वय्या लागि

लुमंका दिसँ !

रत्न फर्म

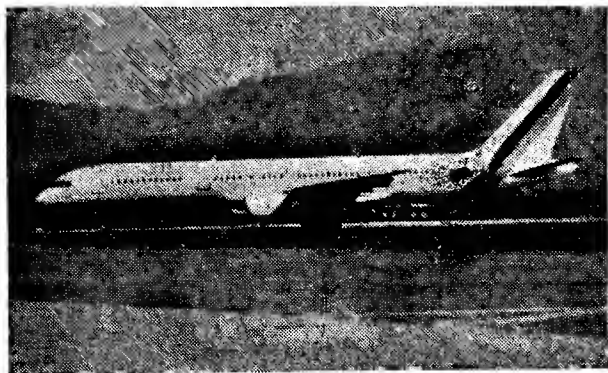
त्रिस्तिक ईः

मुथसिया न ताः निसैं १० ताः तक

गाःबहाः, यल, नेपाः ।

५-२२७३६

EXPERIENCE THE SUBTLE DIFFERENCE



*An exclusive experience of 'Shangrila' awaits on board our new
BOEING 757-KARNALI.*

'Shangrila' Executive class, as the name suggests, is for the people who look upon travelling as a fine art. These true connoisseurs require the best, it is for them, we have created 'Shangrila' executive class, where every thing has been meticulously selected that would give maximum comfort.

The subtle decor and inflight service perpetuated from the famous Nepalese tradition will be a classic experience you shall enjoy on destinations between Hongkong-Kathmandu-Delhi-Bangkok & Singapore.

Shangrila

AN EXCLUSIVE EXECUTIVE CLASS

Royal Nepal Airlines

Bangkok
233-3921

Delhi
221-572

Hong Kong
3699-151

Kathmandu
220-757

Singapore
225-7575

पाकःचायागु चवसां



श्व च्वसु व्वनाच्चपि ह्याउँचा, वाउँचा,
जागिर फसोचा, बेमानचा, फताहाचा,
वास्याचा न्ह्याह्या सितं जि पाकः चायागु
नमस्कार दु ।

पाकः चा धायेसाथं ह्लिला दीमते ।
छाय् धाःसा व ला जिगु नां जक खः । नां
ला न्ह्यागु तःसां जिल नि - खाखःचा,
स्थापुचा, तुसि बागः, माकःचा, सीम्पु
कुछि, तपुलि फसो, नां मदुचा । नां धयागु
नां जक खः, रुप जक खः ।

जिमि मां बौ पिसं जित पाकःचा धका
नां तःगुया हुनि तःकमछि न्येने धुन, मुमु-
मुमु जक ह्लिला धाःगु हे मखु । छु धाये,
छु याये । जि थय्क विचाः याना स्वयावले
संसारया उलिमछि मनूत दु, दक्कसियां थः
थःगु नां दु, वहे वहे नां ला तये मजिल नि
हानं । जि बुसा निसें आःतक नं थःगु नां
राम, श्याम, कृष्ण, गोपाल, तुयुचा ह्याउँचा
धका न्ह्यागुं तया तःसां नं नां कथं ज्या याः
थें मच्चं । नां धाःसा छगू तइगु,
ज्या धाःसा मेमेगु हे पाइगु । उकें द
धायेमास्ते व पिने खने दइगु नां जक छाय्
बांलागु तये माःगु जि हला ! स्व रे कृष्ण
धका नां तया तःपिसं कंशया ज्या याना
जुइगु । राम नां दुपिसं रावणं थें गोह्य

सीता तय्गु हरण याना तःधंगु ज्या याना
धका धक्कु त्वता नां व्वइ च्वनेगु । कृष्ण
धका धाःपिसं द्रोपदीया इज्जत त्यंका तयेत
पतासि सप्लाइ यायेगु पलेला इमिगु हे चीर
हरण याना जुइगु । थुजोगु जमाना जूबले छिके
ल्हातय् च्वंगु दक्क वांछवया पलख सुमदुथाय्
याकचा विचाः याना स्वया दिसैंसा, जित
पाकःचा धका नां तःगु मत्वला ?

गुजोगु ज्या यात उजोगु हे नां काइ ।
जि नं पाकचा कयं गह्य मनु जुग । सुनां
न द छुं धाःसा जि बांलाक मयुया च्वनिगु ।
मेपि न्हिने धुंका जक ताने ब्रं थुया
च्वनिगु । अजेला इति इति ह्लिले मास्ते
वइगु । अक् जुगुलि द पाकःचा मधाःसा छु
धायेगु ले ! मधुला ।

जि पाकःचा जूसां खं ल्हाये मसह्य नं
मखु । हानं कतिला पाकः नं मखु सुरू सुरू
थःगु ज्या याना च्वन, तप्यंक व्वाय् वना
च्वन । अय्क स्वया माःथाय् माःकथं
बेकीय्क नंवायेगु, ल्हाति छयं चाहिका
न्ह्याय्पं ज्वनिगु थुजोगु ज्या जि मसः ।
हाकनं थौं कल्लय्या ई हे थुजोगु, जमाना हे
थुजोगु । थये मयासैं ज्या हे मजू खनि । जि
धाःसा तप्यंक व्वाय् वना च्वनेगु बानि ।

उकें जिमि मां बौ पिसं, पाकःचा धका जित नां तःगु पाय्छि हे जू धाये मालि ।

ह्याउँचा धका नां छुसां ज्यूगु खःनि जितं, तर जि हाकुंसे च्वं का हलाः । हाकुचा धका नां छुसां जि हाकुया नं वाउँसे च्वं । अये मनुतय् उनं पोना वनिगुलि उन कथं नां तयां पाय्छि मजू खनि । उकें जित जिमि मां बौ पिसं पाकःचा धका नां छूगु बेश हे जू । जिगु नां स्याचुचा धका तया व्यगुसा छु जुइगु हाई । वला पाय्छि हे मताः । जिला स्याचु नं मजू, प्याचु नं मजू । हानं न्यरे, जिमिथाय् त्वाले पसल्या छहा दु, खा छपातं छयाकहा, तर उयागु नां डायमण्ड चा हें अर्थात् हिराचा हें; गुजोगु जुइ हला । अय् जुइ धकाः हे द पाकःचा नां लिपा थ्यक पाय्छि जुइ भनं सर्वं सम्मति पास यागु जुइ । उकि द ला चित्त बुझय् जू । आ छिकपिन्त गय् च्वं ? पाय्छि जू वा मजू द छुकेया मतलव, छुकेया च्युता । जितला नां छगू दःसा गातका । आहा, नां मदुचा धकाः तया व्यगुसा?—झनला तधंगु फसाद । नां दुपिनिल नागरिकता कायेत उलि थाकु थुलि थाकु जूबले जि नां मदुचा जूगु जूसा गुजोगु जिगु जात्ता जुइगु जुइ । थ्ये स्वयेबले जिमि मां बौ पिसं तसकं हे बांलागु ज्या यागु दु बा ।

थौं कह्लय् गुजोगु थाकु अफिस अफिसय् ज्या याइ पिनि । थासं थासय् अफिसय् थ्ये सोर्स व फोर्स मनुत जागिर नः बलकि हाकिम तय्सं हे कारिन्दा त हामस्य, कारिन्दा तय्सं हाकिम तय्त वास्तां हे

मया । उकिला जुइ थौं कन्हय् थःगु किपा तिका जिगु नां फलाना, जिगु दर्जा फलाना जिगु जात फलाना धका छातिइ घाना जुइ माःगु, थुकिया छु छगू फाइदा खन धाःसा सुनानं छ सु, छंगु नां छु धका न्यवःसा गुबले गुबले झी पाकःचा थुजोपिला छगू सुरय् लाना च्वनिबले थःगु फुकं खँलोमने फु, उकें अये अकमकय् जुया च्वनिबले फुकं छातिइ स्व धका आइडेन्टि कार्ड कयने जिल नि मखुला ।

तक्मा थें कलर किपा दुगु बांलागु आइडेन्टि कार्ड छातिइ तिका जि हाकिम धकाः ब्वया च्वंसा जिल । हानं हाकिम तय्ला न्हाबले ज्या अर्थात् न्हाबले फुर्सद जुइगुलि अपो फुर्सद कायेमाःसा वहे बांलागु आइडेन्टि—कार्ड ब्वया अफिसयाहा बांलाहा टाइपिस्ट ज्वना ‘सिलु’ फिलिम बल्कोनी च्वना स्वः वंसा जिल नि । हाकिमला खःनि सुनां वयात ख्याइगु । कारिन्दा जूसा धकाः गनं टेबिलय् थय्क खने मन्तल कि छड्के सड्के धाःगु नं जुइ । हाकिम ला हाकिम हे जुल नि भाई । खःला कि मखु जि धैगु ?

पाकःचायागु ज्या हे थुजोगु—खँ ल्हाये नं मसः, खँल्हासां तप्यक तिप्यक खँ ल्हायेमा । अले सुं हाकिम नाप टेलिफोनय् खँल्हासां याकन हे धाया हइगु— पाकःचा खःला ? जित जोश हे थाहां वय्क सता हइगु । मखु जि ला तुसि बागःका, जिला नां मदुचाका जिला लप्ते सुकु, आमलि पाउँ बागःचाका धाये मारते वइगु । तर छु यायेगु । हाकिम त नाप खँल्हाये बले यःयः

थे खँ ल्हाये मजिल, हानं फुटबल थाः थै
क्वय्छि क्वय्छि पाक्कं सल्ला याना छ्वइबिल
धाःसां यायेगु छु ?

मदन कृष्ण व हरिवंश आचार्यपिस
छकः तिनख्यल्य् प्रोग्राम कयबले थ्व छतका
दां यागु नोट छुं यायेतनं ज्या ख्यल्य् मडु,
छु न्याये दु धका थुजोगु थिकेगु भाः बेसाल्य्
धका छतका वंगु नोट हे ह्त्तका छ्वयेगु
धकाः ह्त्तिका च्वन । पाकःचायात तधंगु
फसाद । थय्क लाछि वना ग्वाय् खाःवना
नीयात गुलि बिमाल धका न्यनाबल्य् 'बिया-
दिसरे छतका,' धाबले जि पाकःचा ला
वाताहां च्वन, अरे ग्वाय् छकः चायेतला
ज्या ख्यल्य् दु खनि । दारी खायेत नं ज्या
ख्यल्य् दइगु खःला !

भाः बेसाः थिके जुया च्वंबल्य् लुंया
भाः ह्त्ति ह्त्ति थाहां वना च्वंबले छतका धंगु
छु हे जुल । ह्त्ति ह्त्ति भंसार्य् ज्वं ज्वं जफतं
जुया च्वं बलेला नेपाः नं छगू सुवर्ण-
यागु देश हे जुइ धुकल नि मखुला !

थय्क असन्य् छकः वना भाः न्यनाबले
लाभा छथुया नं छतका, प्याज छथुया नं
छतका, साकिचा छथुया नं छतका हं । जि
ला जुल पाकःचा, उकें साकिचा छथु न्याना
हया वंक । नेपाःयागु हितिइ थौं कल्ल्य्
वयाच्चंगु थुजोगु लः तया ग्वाराग्वारा दायेका

जा व वहे ति दुगु तरकारि नया धकाः ततं
मस्तं दयना ।

आ छु जुल जुइका पाकःचायात,
ग्वारा ग्वारा दायेकुगु सां छु यायेगु ।
तान्वया च्वनिबले, हामं धेवा नं दुगु मखु,
हितिइ हे अर्थे कलकल याना त्वनागुला
कल्ल्यनिसें म्वालका बा । छु जूगु, छु जूगु, कल्ल्य
कुन्हु निसेंला ज्वर जक वया हे जात्राका ।
डाक्टरयात कयनांला लयागु दोष हं । जिला
छु जूगु जुइ धका झारफुके कयना, छः वः
पिके नं कयवना । लंहे मलं । झिन्हु झिन्यान्हु
तकला दने हे म्वायेक थले जुल । छुयाये
आ !

थ्व च्वसु व्वनाच्चं पि भाजु मय्जु
पिनिगु आसिका मदुगु जुसा ला थौं पाकःचा
गन थ्यने धुकल जुइ गन । भाग्यं हे धाये-
माल जि म्वाना च्वना । नल्ल पाकःचा . . .
. . . च्व . . . च्व . . .

उकि हे धयागु नि । सोझा जुयां छु
यायेगु आ, पाकःचा जुयां छु यायेगु । छिक-
पिसं न्हागु हे धाःसां जि थःगु नां हिके हे
मखु । मां बीपिसं उजोगु नक्सं पाय्छि
जुइकथं तयाव्यूगु नां नं हिकिला ।

थौं यात थुलि हे । पाकःचा यागु
नमस्कार बँय् मलाक्क फया कयांसिं ।



('पाकःचायागु च्वंसां' नांगु स्तंभ छिकपिनिगु लागि खः मनूया जः खः जुया

च्वनिगु जुयाच्चंगु खँतय्त ध्याच्या रूपय् थन व्वय्गु कुतः जुइ ।

—सं०)

ग्याः

[थःगु मां भाय् नेपालभाषां च्वये सये-
केत कुतःयाना च्वना दीहा खँय् भाय्या छहा
ल्याय्महा सशक्त कवि व बाखेंमि शैलेन्द्र
साकारजुं थुगु खँय् भाय्या कवितायात थम्हं
हे नेवाः भाषं हिका दीगु खः ।] □

छगू ग्याः पहः जि नापं दचनि
व सुथय् जि नापं न्ह्यालं चायेकि
जि नापं ह्लिछि चाहिला
त्यानुका छँय् लिहां वनी

सर्ग द हे मडु
यदि दगु जूसा व नं
झी दचने कुतुं वं धंगु
पासायागु ग्यानापुसे च्वंगु
निर्णय न्यना
जि वना च्वनागु दु

खमूया छेखेरिखे झ्यातुसे च्वंगु छो
व मेखेरिखे सी तय्हा काय् ववबिया
छुं हे च्यूता मतसे थों त्वना
लँय् न्यासि वनाच्वंह्य ज्यापु खना
जि ग्याः ।

भाखे



आत्मरति लानाच्वं पि बुद्धिजीवित खना
दँय् दँस तिन्ह्या न्ह्यानाच्वंगु खुति थें
लँय् ब्वाय् जुयाच्वं पि मस्त खना
जि मू हा ।

जितः श्व देया छे दुने
ताः तक म्वानाच्चोपि
खने मद्रुपि ख्या त खना
ग्यासे व ।

छगू तःधंगु भ्याः पह जि नापं दचनि
मुथय् नापं दनि
व
क्षिछि चाहिला
त्यानुका
छेय्लिहां वइ । □

निगः ग्रह ल्वायेफु !

अन्तरिक्षय् मदिकक चाहिलाचवंगु यक्व
ग्रहत मध्यय् छुं लाख दँ लिपा निगः ग्रह
ल्वाइतिनि । श्व पाखे सोभियत वैज्ञानिक
तय्गु धापू कथं छुं लाख दँ लिपा वरुण ग्रह
(गुकिया आकार चन्द्रमा थें च्वं) 'ट्राइटोन'
नांगु ग्रह नापं ल्वाइ । थथे जुइबले छु लिच्वः
पिहॉवइ, थुके पाखे वैज्ञानिक तय्सं छुं धाये
फुगु मदुनि ।

भूमिगत छें

जापानय् थाय् ह्यो जूगु हुनि बँ तःलय्
नं छें दयेकिगु स्वसाः स्वःगु दु । जापानभा
छगू पी 'असाही शिम्बुन' या कथं थुजोगु छें
'साउण्ड प्रुफ' जुइ व भव्खाय् व्वइगुलि नं
ह्यो जक लिच्वः लाकि । थुजोगु छें संभावित
परमाणु हमलां नं बचे जुइ । जापानय् भूमि
गत छें दयेकेगु तरीका अध्ययन यायेत छगू
संस्था स्वने धुंकुगु दु ।

थौं कन्हय्या ई नाप न्हायेत वाहन भदयेक मगात

उकि-दाना नके स्वाहा सल धायेला ?

चिकं तये स्वागु वाहन धायेला ?

बाइस्कल हे खः

कासाः बाँलागु, म्हनं चाःगु हिरो(HERO)

बल्लागु, स्यल्लागु हरकुलस (HERCULES)

भिगु नं नां वंगु नं रेली (RALEIGH), बि. एस. ए. (B. S. A.)

बाइस्कल त छिकपिन्त माः कथं या ग्राखे ल्येय थें ल्यया कायेत जिमिथाय् छक झार्त ।

पञ्चनारायण अष्टनारायण

स्थाः ने. सं. १०४६

कमलाछि, ये, फो. नं. २-२१६३७

लिखिष्मः

जिगु बिचाः जिगु धापू छगः धूसि थां

□ रत्नध्वज जोशी

भाषा जातिया मंकागु सम्पत्ति खः । गुगु भाषां च्वैतःगु गुगुं च्वसु अथवा सफू ब्वना वहे भाषां भावया कालबिल याना च्वंपिसं च्वमि विचाःयार्थे हे विचाः याइ, खँ ल्हाइ, व भाषा हे जक जातिया मंकागु सम्पत्ति जुइ । छुं छगू ज्याया विषयय् व ज्या सिमधःतलेया लागि जक गुगुं सांकेतिक चि अथवा खँगो अथवा सः यात भाषा नाल धासा व जातिया मंकागु सम्पत्ति जुइमखु । गथे, मचात छयो मुना 'द्यो नां स्वां नां' हितल धासा व कासा सिमधःतलेयात छयो मचातय्त थीथी स्वां छता छताया नां व मेगु थोया मचात दक्कसित छसु छसु द्यो भिनि नामं सःतेगु याइ; थः थः नायः नं तःगु द्यो वा स्वांया नां कायेवं फयेतुनां च्वनागु थासं दनावनाः थः नायः नं मिखा पीका तःह्यसिया ल्हाःती थिया हानं वहे थापय् फयेतु वइ । मेगु थोया मचातय्सं नं अप्पे हे याइ । गुबले सिधइ, व भाषाया न अन्त्य जुइ । थये हे ब्वना कुथिया गं न्याइगु-या सलं आखः ब्वनिपि मचात थःथः ब्वनेगु कोथाय्दुहँवना थासय् फयेतुइगु व ब्वने गात कि दना पिहँवनेगु ज्या याइ । तर मंकागु

सम्पत्ति भाषाया अन्त्य उक्तं जुइमखु ।

छगू दसु, नर्मदेश्वर प्रधानजुयागु छगू सफू 'जिगु बिचाः जिगु धापू' नेपाल सम्बत् १९०५ स पिहाँ वःगु दु । व सफूया न्होनेसं लागु पौलय् 'जि धायेमाःगु' च्वसुया दुने ह्वापांयागु अनुच्छेदय् सफू पिकयादीगुया उद्देश्य नं कनादीगु दु । भाषा साहित्यय् गतिशीलता व स्पन्दन ह्येया निर्मित वय्कलं श्व सफू च्वयादीगु खः । श्व वय्कःया अध्ययनया परिणाम खः । नेपाल भाषा साहित्य देगःया लागि छगः धिसिलागु थां खः ।

श्व सफूया दुने नीगुं सैद्धान्तिक व शि-न्यागू आलोचनात्मक च्वसु दु । शिन्त्यागूया दुने सिद्धिदास, धर्मादित्य धर्माचार्य, चित्तधर, लाकौल, हेमलाल, सिद्धिचरण, व्यथित, बासु शशी, रामशेखर थ्यंकया ज्या व कृति-या मूल्यांकन थुकी दु । बाबं, उपन्यास, मुक्तक व महाकाव्य, निबन्ध, छधाः प्याखं व नाटकया विषयय् व्यावहारिक मूल्यांकन थुकी दुने दुसां थःगु रयमुलागु कृतिया विषयय् गनं हे हामो गोछि जक नं गर्व क्यनादीगु मदु । थुकथं वय्कलं 'विद्यां विनय (नम्रता) बी' धयागु ह्वापा ह्वापां निसैंया

नीतिशास्त्रज्ञ पिनिगु धापूयात व्यवहारं चरि-
तार्थं यानादीगु दु ।

सिद्धान्त प्रधान नीपु च्वसुया दुने नं रस,
खँगो, शैली, व्याकरण, सन्दर्भ थें जागु पा-
रिभाषिक विषय वय्कलं थःगु ग्यसु ग्यंगु
विचाः प्वंका दीगु दु । थुगु ल्याखं थ्व सफू
झीगु भाषाय् नं च्वन्हागु विचारं निगू प्यंगू
सफू ब्वने दुसा गुलि ज्यू धाईपि ब्वमितय्त
व बी. ए., एम. ए. विद्यार्थितय्या लागि
आपालं आपालं ज्या ब्यलय् दइ ताया ।

दकले लिपा छगू खँ धाये मन दु, शैली थ्व
स्वया रोचक याना दीया लागि फुक्क धया
थें च्वसु लिसा कया हानं छकः च्वयादीगु

(थुगु थातं 'तिकिइयाः' पौलय् जिमिथाय् दुथ्याःगु सफूया संक्षिप्त टिप्पणी यायेगु
जुइ । थुकेया लागि सम्बन्धित च्वमि वा पिकाक पाखें स्वंगू स्वगू सफू जिमिगु ज्याकुथिइ
छ्वया हया दीत इनाप यानाच्चना ।)

जूसा ब्वमितय्या निम्ति आपालं यइकेगु
खना । छगू दसु, सफू धलः पौया नीवि-
गूगु च्वसु 'व्याकरणया मू छगू चर्चा' या
थासय् 'व्याकरण बन्धन खःला ?' तया दीगु
सा च्वसुया केन्द्रीय खँ शीर्षकं नं छुं भतिचा
सीदै ला धया थें च्वं ।

सफूया नां— जिगु बिचाः जिगु धापू

च्वमि — नमंदेश्वर प्रधान

ह्लि ल्या — ने. सं. ११०५

पिकाक — सान्त्वना प्रकाशन, थाय्मदु, येँ ।

थाकु — शारदा प्रेस, केलत्वाः, येँ ।

मू —

पौ ल्याः — १५ + १५६

Nirayoo Artist and Designer!

Pulchowk, Lalitpur

Phone — 5-24159

Specialist in - Glow Sign, Signboard, Hoarding, Film-Banner

Film Slide Advertising design.

राष्ट्रिय व अन्तर्राष्ट्रिय खँ सीका दिसँ,
राजनीति व कुटनीति थुइका दिसँ,
भाषा, साहित्य व संस्कृतिइ च्यूता कया दिसँ,
इनाप ब्वना दिसँ !

थुगुसी नोवेल सिरपा: त्याकुम्ह कवि ब्रोडस्की व वय्कया कविता

थुगुसी (सन् १९८७) नोवेल सिरपा: त्याकुम्ह कवि अलेक्सेण्ड्रोभीच ब्रोडस्की मे २४, १९४० स रूसया लेनिनग्राड धा:थाय् ब्रूगु खः । सन् १९५६ निसें कविता च्वयेगु न्हाकादीह वय्क १९६४ स 'सामाजिक परोपजिवि' या आरोपय् ५ दॅया थाकु जेलय् च्वनादीगु खः । सन् १९६६ स बेला-यतय् जूगु अन्तर्राष्ट्रिय कविता महोत्सवय् वय्कयात सरकारी वचं मदुगुलि ब्वति काये मखन । लिपा १९७२ सनय् रूसी यहुदीत इच्चायल वनेगु अनुमति ब्यूबेलय् अमेरिका वंगु खः व वहे दॅ (१९७२ सन्) य् तिनि अन्तर्राष्ट्रिय कविता महोत्सवय् ब्वति काया दिल । टी.एस. इलियट पाखें अप्पो प्रभावित वय्कलं टी० एस० इलियट जनवरी ४, १९६५ स सीबले ताहाकःगु नां दंगु कविता 'भर्सेज इन द देथ अफ टि० एस० इलियट' च्वया दीगु खः । थौकल्लय् वय्क अमेरिकाया भिचिगनय् च्वना दीगु दु । वय्क पश्चिमी संस्कृति म्वाना च्वसा थौं तक मां भासं च्वयेगु त्वता मदीनि । वय्कःया नां दंगु कृति



(कवि ब्रोडस्की)

त थथे ख-अक्रिसमस ब्याले (१९६२), 'हलेजी फर जोन दन (१९६३) सेलेक्टेड पोइम्स (१९७३), अ पार्ट अफ स्पीच (१९७७) आदि यक्व दु । थन न्ह्यब्वया च्वना वय्कया कविताया नमूना 'अ पार्ट अफ स्पीच' पाखें ।

प्रकृति

मेरिं काइष्टयाके न्यन, “छ जिह्वा काय् लाकि ईश्वर ?
छन्त क्रसय् यलखाया ल्हाः तुती नकिं ताना स्याना बिल
आ जिगु छे पाखे वनेगु लं गन लात ?”

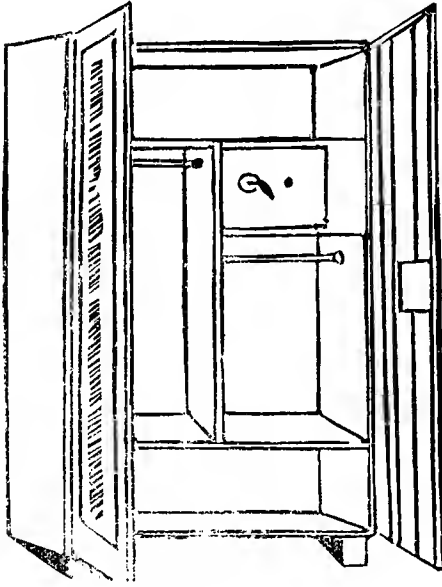
छुं हे खँ मसीकं छु जि लुखां दुहाँ वने फेला ?
छ धात्थे सी धुंङुगु लाकि अझ म्बाना च्वना तिति ?”
छ जिह्वा काय् लाकि ईश्वर ?”

काइष्टं मेरीयात लिसः बिल
“जि सीसां म्बासां छुं मपाः,
काय् जुइमा, ईश्वर जुइमा
मिसा,
जि जा छंहा हे खः”

जुकोभयागु मृत्युलिसे

न्यायपूर्ण ज्या यायेत छयःगु
जुकोभया जःपा ल्हातं आ संघर्ष याइ मखुत ।
पिने न्ह्याक्व हे बीरतापूर्ण ज्या यांना वःसां
छे लिहाँ वयेबले थरथर खाका ग्याना च्वनेमागु
रुसी इतिहासया परम्परा कथं
जुकोभ, छ आ उकिं मस्तं धां, मस्तं छं ।

[न्यायवद्- प्रा. आशाराम शाक्य]



★★★ लसकुस ★★★

बांलागु, बल्ला:गु व सेल्लागु स्टीलया

दराज, सोफासेट, रंगीन टि.भि. व

मोटरसाइकल उपहार योजना

जवना: जिपि न्ह्यलुवा जुया

चवनागु दु । छि नं व्वति

कया उपहार त्याका

दिसँ !

- ☐ छक्कलं दां पुले म्वा:गु ।
- ☐ लप् छक्क बव:ज्यूगु किस्ता पुलेवं गा:गु ।
- ☐ लप् लप् पतिकं उपहारया लिचव: पिदनोगु ।
- ☐ उपहार लाये धुंका: मेगु किस्ता पुले म्वा:गु ।
- ☐ नीग्यला (२४ महिना) तक नं उपहार मल्ला:पिन्त नं
छसिकथं उपहार बिडगु ।
- ☐ कार्यक्रम दथूइसं दराज वा सोफा माल धा:सा ल्यंगु
किस्ता दक्क छक्कलं पुलेज्यूगु ।
- ☐ थ:गु दां सिंति मवनिगु ।

विगी आइरन एण्ड स्टील इ. प्रा. लि.

लगनख्य:, यल ।

बिगी जनरल ट्रेडिंग कं. प्रा. लि.

जावलाख्य:, यल ।

विज्ञान



ग्यानापुग यात्रा

थौकल्लय् अमेरिका व रुसया वैज्ञानिक तय्स् अन्तरिक्षय् 'बस्ती' दयेकेगु ग्वसालय् ज्या याना च्वंगु दु । अन्तरिक्षय् बस्ती दयेकेगु बिचाः मनू तय्त थुलि न्ह्याइपुगु व अजुचायापुगु जुया च्वन कि दक्क मनू तय्गु नुगः थुके पाखे क्वसागु खने दु । उर्पि थुकेया बारे अप्पो खँ सीकेत हथाय् चाया च्वंगु दु ।

अन्तरिक्षय् न्ह्याबलेंया लागि च्वनेगु बाय् दयेकेत इलय् इलय् अन्तरिक्षय् वने मालि । खय्तला थौतकया दुने सछिह्य मयाक मनू त अन्तरिक्षय् वने धुंक्रुगु दु, लछि यंक च्वना नं वये धुंकल, अय्न् अन्तरिक्षय् वनेगु उलि अःपु मजूनि । पृथ्वी त्वति बेलय् व लय् अन्तरिक्ष यात्रीतय्स् यक्वयक्व थाकुगु व इयातुगु पंगल त चिका वनेमा ।

दकले ह्वापां पृथ्वी त्वतिबेलय् अन्तरिक्ष यान व मनूया प्रवेग (acceleration) पृथ्वीया गुरुत्वबल जुइगु प्रवेग, g (acceleration due to gravity) स्वया नि १०-१२ दुगं अप्वः जू वनि । यदि मनूया

प्रवेग (acceleration) यात '१०g' माने यात धाःसा हि या विशिष्ट गुरुत्व १.०६ स अप्पोया १०.६ जू वनि गुकेया लिच्चः कथं थ्व मनू तय्त पाःलाः थें इयातुगु अनुभव जू वनि व हिनुलीं मुतुइ तक थ्यंकेगु माला ह्यो जू वनि । थुजोगु इलय् मुटुया अप्पो ज्या याये मालि ।

थुकेया बाहेक पृथ्वी त्वता वना च्वनि बेलय् अन्तरिक्ष यानय् 1-15 Hz आवृत्ति कम्पन जुइ । मनूया ह्याय् नं गनं गनं सामान्यत थुलि हे आवृत्ति दइगु हुनि थुके लाइगु ध्वनि कम्पनया लिच्चलं छ्छें स्याइगु, छाती स्याइगु व सासः ह्वायेबले तक ह ह पनि । 'अन्तरिक्ष यान' ब्वयेकेगु इलय् ध्वनिया स्तर १०० डेसीबल स्वया अप्पो जूवनि । थ्व मनू नं सहयाये फुगु (६०-७० डेसीबल) स्वया तसकं अप्पो उकें मनूया न्यनेगु शक्ति यात खतरा जूवनि ।

अन्तरिक्ष पाखे यक्व न्ह्योने वनेधुंका पृथ्वीया गुरुत्वाकर्षण बल कम जु जुं वनि । अन्तरिक्षय् चाहिलिबले च्वय्या बल (Reaction) नं पृथ्वीया गुरुत्वाकर्षणया प्रवेगयात

सन्तुलन याइगुलि मन् भारहीनया स्थितिइ थ्यं वनी । मन् पृथ्वीइ व्वलंहा जृगुलि पृथ्वीया गुह्त्वाकर्षण लिसे च्वनेगु छु नि छु जुइ, तर अन्तरिक्षय् थःगु तौल मदुगु अनु-भवं याना बांमलागु लिच्चः (प्रभाव) लाकि । थुकेंयाना वया नुगलय् भ्रम व्वलंका विइ । उयात थये च्वनि कि मानौं व छद्यं-या भरय् दना स्वयाच्वंगु दु, खना च्वंगु दु । नापं मुटु, मांशपेशी, क्वे आदि पाखें अस-मान्य ज्या जू वनि । थ्व भारहीन जुइगु अवस्थाय् हि तुति छद्यं पाखे न्ह्याइ गुकेंया-ना ल व हि या मात्रा ७-१५ प्रतिशत ह्यो जू वनि ।

अन्तरिक्ष यानया मन् च्वनिगु कोथाय् ताप, चाप व आद्रता आदिया वातावरणयात थुकथं कःघाना (नियन्त्रण याना) तइ कि अन्तरिक्ष यात्री पृथ्वील्य च्वना च्वनागु थें हे अनुभव जुइ, तर अयनं तःक मछि तसकं ह्यो व तसकं अप्पो क्वाःजः (तापक्रम) नाप सामना याये मालि ।

पृथ्वीया वातावरणं अन्तरिक्ष पाखें वइगु बांमलागु विकिरण, एक्स-रे, व गामा-रे आदि पाखें झीत बचे याना तइ । तर अन्तरिक्षय् थये मजुइगु हुनि विकिरण त झीगु ह्याय् तप्यंक लाः वइ । आतक ला थुकें छुं स्पंकुगु खने मदुनि अयन यक्व ई लिपा थुकें जुइगु (Genetic disorder) थें जोगु ग्यानापुगु ख यात लोमंकि मज्यु ।

अन्तरिक्षय् ह्यो जुइगु चापं जुइगु छगू अलग्गु हे समस्या दु । पृथ्वी नं करिब २०

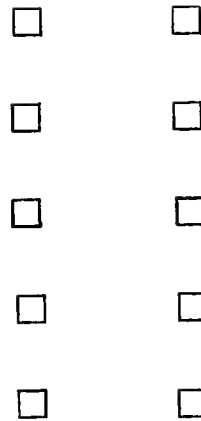
कि. मी. च्वय् फय्या चाप ४७ मी. मी. जुइ । पृथ्वी नं ४०० कि. मी. च्वय्, गन पृथ्वीया उपग्रह त चाहिलि व गन लिपा अन्तरिक्ष बस्ती त दयेकि, अन चाप तसकं ह्यो जुइ । थुलि चापय् ही त्वाकज्याना च्वंगु ग्यांस दायावइ व मस्टिष्क थें जाःगु थासय् छथासय् मू वइ गुकें याना 'टिपीकल बैण्ड' वा 'डिकम्प्रेसन सिम्परम' प्रकट जू वइ । थ्व हे हुनि अन्तरिक्षय् यात्रितय्सं विशेष प्रकार-या वसः पुना तइ, तर बस्ती दयेकेबले सम्भव मजू थें च्वं ।

थ्व हे स्वीदया दुने अन्तरिक्ष वसः दये-केगु छगू न्हूगु टेकनीकया विकास जूगु दु । गुके आतकं न्हू न्हूगु स्वंगू प्रयोग जुया च्वंगु दु । थुजोगु वसः मनूया छचाखेरं छगू चिकि-धंगु छे थें च्वनी गन मनूयात माःगु दक्वं ज्वलं त दइ । थन पृथ्वीया चाप ति हे चाप तयेत कुतः यानाच्वंगु दु । थुकेंया नापं सासः ह्यायेत ह्यापां १००% अक्सिजन बीगु याःगु खः, तर लिपा अक्सीजन-नाइट्रोजनया त्वा-कछ्याना बीगु बांलागु तायेका थुपि बीगु यात । थ्व पुनिगु वसतय् खँ ह्यायेगु मेशीन नं दइ । थुकेंया नापं सासः ह्याना पिहांवःगु कार्बन डाइअक्साइड व नवःगु गन्धयात तापाकेत सना च्वंगु दु ।

थुलि जुइ धुंका न थौं या ह्यो जानकारी या लिधंसाय् थये च्वंकि अन्तरिक्षय् वस्ती दयेकेत पृथ्वील्य प्रशिक्षण शिविर माः थें च्वं गन मन्तयेत अन्तरिक्षय् माःकथं हिकि फइ ।



उ प न्या स



श्व छगू कथं तःह्यः च्वमितय्गु मंका कुतलंछयले (प्रयोग) कथं न्ह्यज्याके त्यंगु उपन्यास खः । नेपाल भाषाया साहित्य ख्यल्य् थःत स्थापित यायेगु कुतल्य् जुयाच्चं पिं व स्थापित जुइधुं कुपिं च्वमित पाखें श्वयात न्ह्याकेगु ग्वसाः दु । च्वयेगु ख्यं च्वमित थःथःगु च्वसाय् स्वतन्त्र जुइ । उकिं श्व उपन्यासया कथानक गनं गन न्ह्याइ, छु रुप काइ थुकिया बारे आः हे छुं धायेगु शायद अतिशयोक्ति जू वनेफु । अयनं उपन्यासया मू बाखें सम्बन्धय् धाये मालिगु अवस्थाय् आःयात थुलि हे जक धाये — ई व परिस्थितिं छह मनुया जीवनय् हइगु थो थो कथंया ह्योपाः व उकिया थो थो लिच्चः श्व उपन्यासया विषय वस्तु जुइ ।

आः हे उपन्यासया नां छुइबले विषय वस्तुइ अतिक्रमण जू वनेफु । थुजोगु हे ह्युनि उपन्यासया नां आःयात छुं हे तयेमफुगु खः । क्वचायेका तिन श्वया नां छुइगु जुइ ।

दर्ब रत्न शाक्यं उत्थान याना दीगु विषययात केदार 'सितु' व सुशील जोशीं थुगु ह्याख्य न्ह्याका दीगु दु, लिपागु त्याख्य भाजु ध्रुव अधिकर्मिजुं तनायंका दी ।

छया

१

□ दर्बे

मयः, दसिपी मयः धका वं दक्व भों
इयारकुत याना खुनाछवगु थनि स्वन्हु दत ।
वयागु तर्क दु जि छुं मस्यू, थुपि फुक्क भोंत
बेकार । खः, छकः निकः धायेत ज्यू, धिता
जुइत ज्यू । तर लिच्चः ? वयागु अर्थय् उलि-
मछि लगानिया लिच्चः ? अल्याख जिन्दगी
नार्यखि च्वयेकाच्चवंगु दु जिपि पाषाण युगया
स्यावला हलं त्वपुया तःगु ह्यग् थौतक
कुंकाच्चना । तालं ग्वह्मेसिया सखे ज्य ज्यं
ताःचा हे भ्वाभः जुइधुकल । खतंनया चूं
दने धुकल । वं थःत श्व झोलय् अपवाद
भत्तायेकु अर्थात् वं ता, स्यू । अथेला वयात
आकस्मिकताय् विश्वास मटुगु नं मखु । छु
स्यू कन्हम्या तालं ग्वयावःह्य व थः हे खः ।
खने लोमंका ताःचा खतंनयेका भ्वाभः याहा ।

□

—झीगु शिक्षा नीति गये जुइमा ?

—कमसेकम जि थें ला जुइमज्यू ।

—छके ग्रंथेजी भाय् गुलि तक व ?

—दर्बार स्ववायर धका लें कय जुइहा मचा
स्वया ला गावकं ह्यो ।.....

तर छं छाया न्यनाच्चना थथे । गुगु भा-
य्या विषय खः उगु हे भासं न्ह्यसः याना-
दिसं, लिसः छंगु कल्पनातीत जुइ ।

छकः छकः थःगु योग्यताया परिचय ग्यु
वनिवेलय् सापः सापः कुतः यायेमा वया ।
विशेषतः सुनानं मखंक च्वयेगु खँय् । सुक खुरु-
खुरु थःगु हे पहलं प्याराग्राफ का प्याराग्राफ
च्वयेगु खँय् ।

वयागु कमजोरी खः थुपि । उकेंला
वं दसि पी त धाक्व इयारकुत जुइक पलखया
आवेशय् नचुक खुनाछवत ।

वं कपाः ती,

जिन्दगी अजु चाचां गनावनिगु जुल ।

हुं वंहा भुयुया ल्यू ल्यू वं तनावनिगु जुल ।

मात्र स्वकुमिजुया कुनावनिगु जुल ।

उकेंला गुलि जिन्दगीत तुति चुइ मलावं

दिहाँवना च्वन खइ । वं थुइकल ।



□ कैदार 'सितु'

.... □

सायद कुर्ति मन्यायेकं स्याः चाइमखु ।

यद्यपि वं थःत तःकः कुर्ति न्याये नं ।

ह्लासय्/न्यतालय्/ह्लाय्पनय्/ह्लातय्/तु-
तिइ/पुलिइ/पालिइ/न्यंकभनं कुर्ति न्याये नं ।कुर्ति न्यायेगु प्रत्येक झोलय् वं स्याःगु
अनुभव याःगु दु ।छचनय् च्वंगु सँ पुयास्वइ/ह्लकुइ च्वंगु
सँ पुयास्वइ/

अन नं पीडा जूगु दु ।

श्व पीडायात वं बांलाक ह्यस्यु ।

भुय्तलिसे ल्यु ल्यु जुइबलय् नं वयात
श्व हे पीडां बारम्बार दुःख ब्यु ।हेल्लो सर हाउ मच उड यु पे
इट्स द नाइस वन सर ... !आह ! 7 UP या चिपगु सिसि ज्वना
बी मालिवेलय् वं थःत लः लः जुयावंगु
तायेकी ।आह श्व हीमही श्व वाध्यगु
परिवेशख ला, जिन्दगी अर्थे नं वाध्यगु परिवेश,
थर्थे नं वाध्यगु परिवेश खः ।.... लँ धुछि 7 UP या चिपगु सिसिया
भार वयागु ह्लातय् महसूस जुयांच्वनि;
जुयांच्वनिछेंय्/लँय्/लासाय्/बँय्/पासाया कोथा-
या नायुगु सोफाय्/ मतिनामि लिसेया मधुर
कल्पनाय्/एम. ए. प्रथम श्रेणीया प्रमाण-पत्र-
य् प्रत्येक थासय्, प्रत्येक वस्तुकय् वया-
त 7 UP या चिपगु सिसिया भार महसूस
जुयांच्वनि ।श्व भार जिन्दगीया तसकं तःधंगु अनु-
भव खः /श्व भार जिन्दगीया तसकं तःधंगु कुचाः
खः /उकुन्हु इन्टरभ्यू ब्यूबेलय् नं वयात श्व
हे भारं छत्थं क्वच्युं वःगु खः ।

‘थौकह्लय् छि छु याना च्वनादिया ?’

बस् । ह्लातय् 7 UP या सिसि इया-
तुक च्वंवल ।‘खः, खः — थौकह्लय् जि 7 UP या
चिपगु सिसि ज्वनाः जुयाच्वना ।’

□

छेंय् वयाः दसि-पौ फुक्क इयारझुर
खुनाछ्वत ।

□

आह ! सायद थ्व चा नं थथे हे जुयाः
फुनावनिगु जुल ।

मयः मयः चा हनावयाच्च्वंगु दु वं ।

थ्व चा छगू रोमान्टिक क्षण जुयाः फुइ-
माःगु चा खः, वयागु थ्व वैंसय् /

थ्व चा जीवनया छगू माकुगु सवाः जुयाः
व्यतीत जुइमाःगु चा खः - थ्व यौवनय् ।

तर, वं थौंतक थ्व आनन्दया कल्पना
तकं यायेमफुनि / छगू सन्तास दु, छगू आतङ्क
दु- थ्व कल्पना यायेगु क्षोल् तकं ।

चा नं 7 UP या चिपगु सिसिया भार
जुयाः फुनावनी /

हगस नं 7 UP या चिपगु सिसिया
भार जुयाः कुतुं वनावी (fall जुयावी) ।



छकः वं हगसय् ग्हंकुगु खः -

व गतं चाह्यु वंगु - टूरिष्ट जुयाः । थः
ल्यू ल्यू वःह गाइड / हाकरयात वं धेबा लि-
कायेगु त्वः तयाः 7 UP या चिपगु सिसि
ज्वंकुगु खः ।

न्ह्यलं चायेधुंकाः वं थुल - थ्व नं कुर्ति
न्यायेगुयार्थे हे पीडा खः ।



३

□ सुशील जोशी

...

थःत झ्यातुगु कु क्वबिका तःगु दु धका वं
मस्युगु मखु, तर थौं वया पुस्तौ पुस्तायापि
मनूतय्सं बोहल्य् चुया च्वंगु थें वयात
ताल । सायद न्ह्योने वने बेलय् थः पुस्ता-
वारीत साला यंकेमा, सायद न्ह्योने वने
बेलय् पुस्तावारी तय्स ततःमतः कयंक वः ।

‘छुं या मचा छुं हे जुइन’ धयागु वया• बौया
खँ प्रत्येक इलय् वयात तितुत्यु वया च्वनिगु,
उबेलय् उबेलय् । दर्शन शास्त्रया मानवतावादं

वयात पतिचा धस्वाका च्वनिगु, उबेलय्
उबेलय् ।

थौं व बौया मि तयेत जक म्वाना च्वंगु दु ।
बूगु सुयां सन्तुष्टिया लागि जक जुइफु, तर
मां बौ लहित व मि तयेत ह्लाः तुति न्याक्क
चिका व म्वाना च्वन तिनि । वया न्ह्यलुवा
तय्त विश्वास दु - वं कुलां तछचाना पिहाँ
वये मदु ।

वं थःगु द्रंगु ह्लाः, तुति द्रंगु फसय् व ब

स्वात- दं द मह्यगुलं या दुने च्वह्य मांया
 ह्वाउंगु स्पर्श व मांया न्होने मां सीगु रवेत
 आय्बुया च्वह्य बी अले ब्रम्हु थे संस्कारया
 लागि जक म्वाना च्वपि मास्तर साहेव तय्गु
 दक्षी बलह्य औपचारिक न्ह्यपु तय्सं न्ह्या-
 बले कान्माकर्सयात ध्वं लाना च्वन, लाये-
 बुया च्वन - छगू मूल्याङ्कनया लागि, छगू
 शून्यया परिभाषाया लागि ।

वयात छकलं छय्या अभ्यास लुमना वल ।
 किलं नःगु न्ह्यपुया लागि तछयाना च्वंगु
 छय्यो त लुमना वल । उक्के वं गुबले थःत
 किलं नके बीत पाः पिया च्वनागु भाः पि-
 छय्यो तछयाके बीत ।

व झसंग वन, व वायावाया कन, व ह्याय्
 ह्याय् चाल ।

वं माल- त्वं लुइकल, ह्यानाच्वंगु; वं माल
 त्वं लुइकल, वथं गरा च्वंगु ।

वं सुं नाङ्गागु ह्य बिचाः यायेत त्यानुकल,
 उक्के व थः नाङ्गा जुल । खतनःगु कुईं छपु
 मालाहल सायद वया ह्याय् कुईं च्वतु च्वलि
 मास्ते वःगु जुइ आनन्दया लागि, वं कुईं नं
 इवा इवा सुइ मास्ति वःगु जुइ- तृप्तिया
 लागि, तर मया । वं कुईं नं बॅय् लाः ला
 थें घिस्रे यात, इवा इवा सुत । स्यंगु वं या
 धुलप् थःगु ग्वालि च्वल, ह्य बुत्तुबुल, प्रत्ये-
 क अंग धुलप् इवा इवा सुत ।



पयता:

भाय् जातिया म्हुनुच्चा: ख: । म्दानाच्चवंगु जातिया छुमां हे शीसं ह्लानाच्चवनागु व च्वया च्वनागु भाय् ख: । भाय्या देगल्य् जक जाति म्दाना च्वनी । तर थुकिया अख: शीगु भाषाय् थौंकल्लय् जुया च्वंगु दु । अथे जा शीगु भाय्या छय: च्विया व चीधं जुया वंगु जक मखया जाति व भाय्यात हे तसरं बांमलाक अचाकल्लि दागु दु । थुजोगु इलय् छुं याये धौ वा चायेका जिमिसं चिकिचाधंगु कुत: कथं पौ पिथनेगु ज्या याना च्वना ।

च्वयेगु त्वता दी धुंकुपि च्वमितय्त हानं च्वकेगु, मा:गु गुहालि ज्वलं चूलाकीगु न्हं न्हपि च्वमिपित न्हगु जलय् पित हयेगु व नेवा: जुया नं थ:गु भासं मच्चसे मेमेगु भाषां च्वया च्वपि च्वमितय्त शीगु भासं च्वकेगु हे जिमिगु मू ता: ख: । आयात थुलि जक यायेफ:सां जाति व भाषां सास: ह्लानाच्चवंगु दु धेगु या दसु जुइ धेगु जिमिसं ताया । थुजोगु मंका: कुत: हे जिमिगु 'आखे' ख: । मेखतं धायेमाल धा:सा भाषाया देगल्य् हे जिमिगु आखे ख: ।



सुभाय्

आखे पिदन, पिदना हे वनि-दे, भाय्, साहित्य, संस्कृतिया विकासया लागि; स्वस्थ लकस ब्वलकेया लागि । आखे पिदनि-छिकपिनिगु भलसां, छिकपिनिगु कुतलं, छिकपिनित ययेक । ध्व पिकायेत यक्त्रसियां नुगः ब्यूगु दु, वय्कर्पिसं जिमित भाषाया छ्यलय् न्ह्यज्यायेत दुम्यंगु हःपाः ब्यूगु दु । वय्कर्पित जिमिगु यक्व यक्त्र सुभाय् दु । वय्कर्पिथे जाःपित नं जिमिगु न्ह्याबेलय् नं लसकुस दु ।

थन ध्व पौया संरक्षक व सह-संरक्षक जुया गुहालि यानादीपिनिगु नां ह्यब्वया च्वना, वय्कर्पि थथे खः-

संरक्षकः

घनश्याम राजकर्णिकार, कमल पुखू, ये
छम्ह स्यल्लाम्ह यात्रा निबन्धकार व नेपाल भाषा प्रेमी ।

सह-संरक्षकः

कृष्णभक्त श्रेष्ठ, ठमेल, ये
छम्ह सशक्त कवि व प्रधान सम्पादक, मधुपर्क
उपेन्द्र श्रेष्ठ, नःघः, ये
खँय्भाय्या छम्ह चर्चित कवि
जनार्दन जोशी, ठमेल, ये
छम्ह कवि व प्रधान सम्पादक, समष्टि
योगेन्द्र प्रधान, तेखापुखू, ख्वप
नेपाल भाषाया आधुनिक कविपि मध्ये छम्ह स्यल्लाम्ह कवि

अच्युत तमो, हौगः, यल
छम्ह ल्याय्मम्ह नेपाल भाषा प्रेमी
यज्ञरत्न धाख्वाः, यल ध्वाखा, यल
नेपाल भाषाया बाखेंमि, भाषा प्रेमी

ऋषिप्रसाद श्रेष्ठ, धलायचा, यल
सम्पादक, कलः व नेपाल भाषा सेवी

पवित्र बज्राचार्य, ओम बहाल, ये
का. न. पं. २३ या बडा अध्यक्ष व ओलम्पस क्लबया नायौ

इनाप

आखे मदिकक पिदनिगु हे भाषा साहित्य पाखे छिगु कवसाःगु नुगः या दसु खः ।

आखे मदिकक पिदनिगु हे भाषा, साहित्यया बांलागु भविष्य या छुमां खः ।

आखे मदिकक पिदनिगु हे छिगु ह्यातय् खः । आखे मदिकक

पिदनिगु छिगु गुहर्लि छायेपिफु । छिगु छफुति छफुति विचालं

आखेयात झःझः घायेकि फु । ज्ञासं, दकों ज्ञासं, छि नं

ज्ञासं थुकेया संरक्षक सह-संरक्षक जु ज्ञासं,

गाहाः जु ज्ञासं, विज्ञापनदाता जु ज्ञासं ।

नेपाल भाषा व नेपाली भाषा

या

नादंहा, ज्याथःहा, स्यत्लाहा

समालोचक व निबन्धकार

रत्न ध्वज जोशीजुया

निबन्ध संग्रह

“आरती”

पिदने धुंकल, छिसं नं छगू न्यानादिसैं ।

ज्ञासं !

**फुलक उद्यमी व व्यापारीत
दुश्यागु**

ललितपुर उद्योग व्यापार संघ

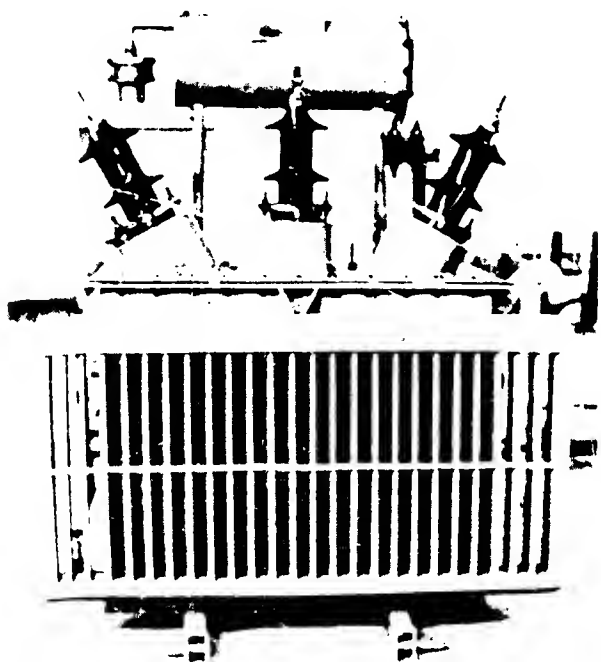
यात

**गुहालि याना दिसँ !
थुके यात चवन्हचाका दिसँ ।**

**फोन नं. ५२१७४०
पो. ब. ल. पु. २६**

**ललितपुर उद्योग व्यापार संघ
चुनाव तयारी समिति**

लुमंका दिस्सँ !



५ के.भि. निसें ५०० के.भि. तकया
ट्रान्सफरमर नेपाःया छगू जक
उद्योग-

नेपाल पावर इन्जिनियरिङ्ग कं (प्रा.) लि.

मूज्यास:- बुढानिलकण्ठ

ज्याकुथि - बिना चेम्बर, प्रदर्शनीमार्ग, येँ।

थाकू: मित्र हापारवाना पो.ब न २९०५, बाँडेमुडा, येँ।